

سحر المغاربة العظيمة

محمد السوس المعزبي

١٥

(٤١٤) ٣١٠١٠٥٤٠

آيت الكرسي:

وهو انه تكلم الله تعالى في ورقتين وثلثهما في آية
وتشمل على آية الكرسي بغير صوت في الكلام
واحد من الورقتين أو تترتبا في الأجزاء أو تقع في
تصبت فارسي وتقدم بقرب المادة أو يطلع في الهواء
حسب لبيع المطلوب انهم ترشرو هذا ما تكلم:

تسوية
تسوية
تسوية
تسوية
تسوية
تسوية
تسوية

أش الآ ٩ ١١ ٨ و ١١

١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١

١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١

١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١

١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١

١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١

١١ ١١ ١١ ١١ ١١ ١١

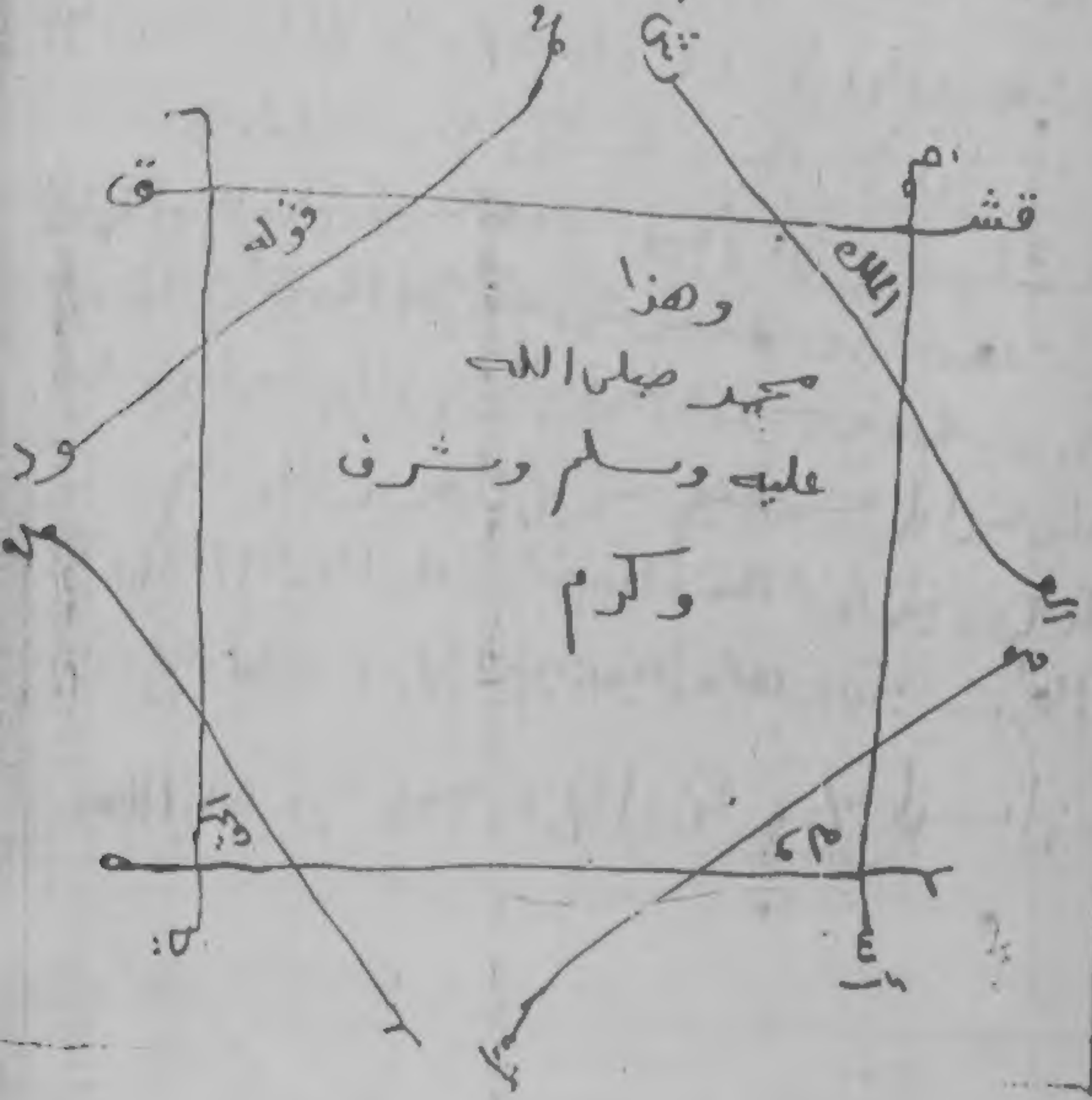
(٤١٤) ٣١٠١٠٥٤٠

وهو ان الكلام له يدور على الكلام به وفيه مدحونه واردة في قوله
للإله تعالى به وهو انه تكلم الخاتم الذي في كفل الأعمير به
صرف ما في الكلام

وتكتب سورة القدر على اصحابه من الزمان حينئذ
 من البريل وتغزى بسورة الشمس وضحاها من
 برنجد الكفا ويمر بل من غير عرض فميت تران فميتان
 وطلو بل:

والبنور كسيرة وجاوي و... ايد...
 : وهذا هو الخاتم :

تفهم تر...



وهو انه تمضى في بيضات يوم النجم (د) ويكاد من البيض اسم
يوه وتكتب الخاتم الذي على كل بيض منهم وتوضع كل واحدة
تضم في ركة من اركان الحمل وامر في عام الملامه وهو
ذل شبحر بماوى وكسيرة وتعلم عليهم حتى يجمع
البيض مع بعضه في طام وامر في الموضع الذي فيه الرغيبه
فاذا التقوا مع بعضهم فاعلم انه ما جعله في ذل
الموضع وهذه هي العزيت تقول :

شروش عرد وداش عرد لما قش عرد
شاش عرد هاشاش عرد شلف عرد
تليش عرد اهبوا يا معاشر الخدام واعينوا
شلهوش وشلعوش على جمع البيضات الاربعة
بحرمت له ويسى والفرآه الكاير لازل لعه المرسله
على صراط مستقيم تنزل العزيز الرحيم
كذل ينزلوا هذه البيضات على الموضع المشهور
بالخبيث بجدرها وبعده ببرايل وميكائيل
وابراييل وعزراييل وجمعه من اولي الله

عليه وسلم و بمق نزل هو الله عز وجل الصمد ثم يولد
 ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد :
 وهذا هو الخاتم كما ترى :

٨٠٩٧٠٢١٢

٥٢١٣١٧٠١٠٢٠٦
 وهو اسم تصرف عام من الملائكة
 أولاد :
 وتكتب التذكرة في حجاب
 في ساعة سعيدة ويوم سعيد

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	١

وهذا صمد بالعلم بسبب المرأة وزوجها ويوضع تحت
 المائدة وهذا ما تكتب :

٤ ٨ ١١ ٧ ١٤ ١٤ ١٤ ١٤ ١٤ ١٤
 فوكلوا يا فخرام تعدة
 الاسماء بحسب كذا الركزا

فأكلوا يا فخرام تعدة
 الاسماء بحسب كذا الركزا

٥٢٨٤٠٢١٢

يتلى يوم الجمعة في ساعة ثلاث ورقات وتجعل في
 كل ورقة مصونة لانه ذكر وتعلم بما كتبت صلاح

تذكروا يا ضوام هذه الأسماء بعبادكم كذا الأركان
بالمهيت الروح المعنوية بارك الله فيكم وعليكم
وهذه العزيمت تقول :
أقسمت يا معاشر الجن والشياطين وعبود
إبليس أقر صيد أريد الوساوسة أيسم
الذباب أيسم الفراغنة وسم حمار منكم مع
اليهود فأنى أقسمت عليكم بشام عود الوهم
المقوريم عود طلوا لهم عود عبيد
بأهيا شرا هيا أود وناى أوصبا ووت آل
شراى ووهى الأسماء التى فى التوراة آل
شراى وسم حمار منكم مع النصارى فأنى أقسمت
عليكم بأشمنغ شماغ العالم على كل بواع شلوف
عود شيلو خايج ووهى الأسماء التى فى اللاتيميل
وسم حمار منكم مع المجرى فأنى أقسمت عليكم
بالنار والمنور والظل والحروور الأذما صيتم
وأقلقتهم وأجبلتم كذا وكذا إلى هذا المقام
وامه كنتم أشباع المسلمين فأنى أقسمت
عليكم بالذى تعلمونه صفت لما وعالم بك
وهو شهد الله أنه لا اله الا هو
والملائكة وأولو العلم فأنما بالقسط

(التدبير) بعروشي ^{في} كبروش ^{في} كونا كيون
علا ليروش ^{في} بحق بعروش كيكيراموش
بحق هذه الاسماء عليكم و طاعتكم ليروش
كذا وكذا واجلبوه الى هذا الكتاب فاضعوا في
ولعلم السماء بكم ترخيف والارض بكم
تمسكف واسماء الله صلي بكم ليس
لكم منها لبا وللا برام هي تأتوني به الى هذا
الكتاب الورق العبد يسهل :

واعلم بانما تكتبه عند زيدية مکتوب فيها آية الكرم
والصحة وتتميل بمااد ويشرب المثلوك عند
حضوره يفيد لوقت رسالتك : ولا تفعل ذلك
الذي الحلال وانك المحاسب بل بسم اياها الاتالي

٥٢٠٣ و ٥٨٤٠٤١٥
١٠٥١٨٦٠٢٠١٥٠٦٤٠١٠٤٠٢٠

هو الذي لانه يستعمل سلف المهنى اليوناني و بيا
بلا المندرات سم الفصير وهو تكتب الللم للذي
عاش المثلوك والاسماء ارضها وشريه في
سرية خضراء جديرة بزيت لبيب وتقوم بما
كتب ١٧٣١ مرة وانك تكثر في غير غفرين وروم الخوف

وهذا الظلم و ٧٧٨١٩٥ || ١١١ و هذا ما كتب
رب تعزيم :

أسمت على يا يموم السماي بحق شير و
هو زنج أزمار و زرقوم و زرنند
جلاي و فلان في شملان في توكلاوا باضام
هذه الاسماء و توجهوا إلى ميل كز و أضرده إلى
ميل كز و جمع هذه الظلم و بالظلم القوة
العبد و ساعة بارك الله فيكم و عليكم :

٨٠٩٧٠٤١٤

أمر في عام الكلام وائل — سورة التيم
من و كل ثالثة تقول أزمار و
الها و الرومان العبد و الله في بارك الله فيكم
و عليكم و البذور كذا ذى راعى طيب

١٥٠٣٨٠٤٠١٠٥٦٤٠٤٠٠٤٠٧٠٩٩

و يكون البذور و طلوع اسم كلام لذكر فلانم ذكر و كزبرة
و ماوى و اسم كلام لذكر فلانم ذكر و كزبرة و ماوى
و هذا ما يتلى على المكتوب المطاع في سيرة و هو هذا
تليف نكر مباد و ما شهود في عليل عدول الدع
و السقم و هذا المكتوب
تليف ل... عليه كتيبه في المطاليد مشكو ١١٥

صع ٥٥ ص ١ ص ١ ص ١

«٤٤٤» ٣٠٣ ١٤٣ ١٨٧ ١٨٤٠٠

تكتبها اللام ومع التزليل في الـ و رث . ايلت . الـ و اوليت
الـ و اوليت الثلثاء بعد يوم الناس و صرف عامر الكلام
و نوضع في كل و رقت حصره لبايه زكر و ارميل في النار و افرأ
عليه الفاتحة من ينقطع رضانظر و ارمي غير لقا و هكذا
نمن بيا في الورق و أنت على كل و رقت تقول :
و كنت من الفاتحة : شريف بيهيج ازا و ازا :
هيج كزا بيهيج كزا :
و هذا هو اللام :

مسألة

٤٤٤ : ٣٠٣ ١٤٣ ١٨٧ ١٨٤٠٠

أصرف عامر اللام ثم أخرج اسم المطلب بالزهر في النار
عروف و عرفت (وهي) اهـ لـ فـ شـ زـ نـ اـ و رث
ليت الثلثاء ثم نضع في كل و رقة من اللبام الزكر
و الكزبة و أثر المطلب و تظهر سالت الزهرة بعد يوم
الجمعة ثم نضع الورقة في النار و ائلي عليه الفاتحة من ينقطع

زليلته الوهاج ورد العمل في يومه

ثم ثلث ملط والاهم البور من عود وماري ولباسه ذكر
وحتك وكزيرة ثم تثل السورة ...
تدلي بالتوكيل المتقوم :

٤١٤ ٢٠٢ ١٤٢ ٥٠٤ ٦١٠ ٥٠٤ ٦٠٢ ٥٠٤ ٦٠٢
٥٨٠ ١٠٤ ٠٢ ٠٢ ١٦٠ ١٠

وهو انه تأخذ بزفر روعه اربعة والثاني في راحته مثلت خالي
الورط وتلقب التوكيل في الثامنة الخاليت وتلقب موله
السورة ثم تأخذ عود ثم تأخذ عود ويطبخ طهرته مع
المشقات ثم يطرح الورث على الارض وتقرز العود
في وسط التوكيل وانه طام العمل لذكر حضور ذكره تنقصة
والثاني ثم تأخذ ثلث هرير ...
التنقصة مع رملط الخاليت في العود وقلوب العود
ضيق وتكرر التنقيب على آخر الكتاب وكنى ...
على ما هو في ثم تثل السورة ...
والبحور لبام ذكر وكزيرة ربيعة سائلة وتعلمهم
صوب وتكونه متفرد في تمل أرض بيض واد الرابضة
بالصوم عند الردع وما ضرب فيل البراذع العمل بيومام
وثالث يوم الرابضة تبرا عمل نفع بازم اللات :

~~...~~

١٤٢ ٧٠٤ ١٠٤ ٦٥٠ ٤٠٤ ٦٠٢ ٥٠٤ ٦٠٢ ٥٠٤ ٦٠٢
وهو انه تأخذ ثلث مع صيرة سيد فدعة وشعر

فيل في سورة التوبة في سورة التوبة في سورة التوبة
 سورة التوبة في سورة التوبة في سورة التوبة
 يا قدام هذه سورة التوبة في سورة التوبة
 وبعد ذلك تتلى سورة التوبة في سورة التوبة
 التوبة والتوبة ثم تطويها وتوضعا في ما في شريعة
 بعد ما ينزل المطر

٨١٤ ٥٤٨ ٥٤٨ ٥٤٨ ٥٤٨ ٥٤٨ ٥٤٨ ٥٤٨ ٥٤٨ ٥٤٨

وهو امرنا في سورة التوبة في سورة التوبة في سورة التوبة
 في سورة التوبة في سورة التوبة في سورة التوبة
 يا قدام هذه سورة التوبة في سورة التوبة
 وبعد ذلك تتلى سورة التوبة في سورة التوبة
 التوبة والتوبة ثم تطويها وتوضعا في ما في شريعة
 بعد ما ينزل المطر

في سورة التوبة في سورة التوبة في سورة التوبة
 في سورة التوبة في سورة التوبة في سورة التوبة
 يا قدام هذه سورة التوبة في سورة التوبة
 وبعد ذلك تتلى سورة التوبة في سورة التوبة
 التوبة والتوبة ثم تطويها وتوضعا في ما في شريعة
 بعد ما ينزل المطر

في سورة التوبة في سورة التوبة في سورة التوبة
 في سورة التوبة في سورة التوبة في سورة التوبة
 يا قدام هذه سورة التوبة في سورة التوبة
 وبعد ذلك تتلى سورة التوبة في سورة التوبة
 التوبة والتوبة ثم تطويها وتوضعا في ما في شريعة
 بعد ما ينزل المطر

مع يجوز المشرك وكل عشرة مرات تقول توالوا يا فؤاد يا فؤاد
سورة الشريعة برميل كذا سر تقوا الملائم بحضرة عليكم
الو ما في العمل على الله وحده وان في الله فاعلم في عمل
انه كنت تقيا ام الله شريو العفاب

٥١٤ ٤٦٠ ٤٠٤ ٤٠٠ ٨٤٠ ٧٥٠ ١٠٠ ١٠٠ ٤٠٤ ٤٠٤ ٥٠٤
٥٠٤ ٨١٢ ٠١

وهو شاب - سمير يخدم الطالب في بخوره جادى ولباس ولازم
رمبا رشاريت لم وميت سائلة
ولهذه هو القزيت تقرأها على كى نريضة سبع مرات
شروط الرابفة تامة بمضونالت يوم بعد العصر فاطلب
منه الخدمة والثقة العمدية الالهية الالهات وخذ
عليه العهد: وهن هو القزيت تقول:

بسم الله العظيم الأعظم رب العزة والجلال
الفرح الأذلى الذى خلقه الأعباد بقدرته وسخر الأرواح
والأشباع بطهوه أمره: أقسم على ليل أيل الملل
وابنه الملل بالدم الذى فلقه للرب رب طبع وله
تضع تاه فالنقى يسلح الال على ملائكة العزب

أجيب يا در يا ئيل ويا - ما ئيل ويا نور يا ئيل ويا ملوك
المريخ أذلوا على ترز اسم الأعباد أزميره من يانى
الى خاض ما ذليل غير فتكبر بجمه أيوه ليرد وملتف
صياها بآه عير أميا يا كمرز وكاشقن ومالين
بسام عربى أجبني بالدم الذى أدرك آل وآمره آل
وهو آل شلع يعوي بيه النغ ما أعظم اسمك يا

بل زريال ما سبع اسهل وروغ وعصى اليد صمغى واصنوف
 صيا بمعه يوقول للشئ كره نيلوم الدمانى الابل على اساع
 اى ثمانى الارصيت واحدة فاذا هم جميع له ريشه يورد
 ردد هذا زهره ثنوقى

بايكوشى لجر ايكوشى لجر بلابوشى لجر ايكوشى لجر
 الجوشى لجر ايكوشى لجر ايكوشى لجر ايكوشى لجر
 الودى لجر ايكوشى لجر ايكوشى لجر ايكوشى لجر
 نيبى لجر ايكوشى لجر ايكوشى لجر ايكوشى لجر

٥٧٠ ٥٠١ ٦٠٧ ٥٠٢ ١٥٤ ٠٢٢ ٠٢١ ١٠٨ ٠٤٤
 ١٠٨ ٠٧٠ ٠٤٠ ٠١٠ ٠٢٠ ٠١٠ ٠٤٠ ٠١٠

((بسم الله الرحمن الرحيم))

هذه اشيرة النعمانية في علم ((الـ صيا)) وهو علم
 بنى اسرارى و هذا القسم الذى هو اصل علم الـ صيا
 وهو القابض للطلاب الى سائر العلوم و من ثوى
 العوامى و انساب الـ صيا و هذه الـ صيا فى علم
 تأخرت فورا لاسطر الطالب :
 وهو اسم قصوى لله تعالى سبعة ايام متتالية صيا برية
 علم الـ صيا و ما خرج من غير منارة الـ صيا لـ صيا
 فى ارض قائل الـ صيا و الذى اشد فى الـ صيا
 صلوة لجر برات قائل ثوى و من فى المنام لـ صيا
 للامة السجيا و قد ملل فى الـ صيا لـ صيا و
 الله تعالى في جميع اعمال الـ صيا (وهو) هذه هي صفات الـ صيا

والله في صفة العقاقير التي لو بدلتها عن غيرها للسجيا وهي
 امدنا قد مر ودعه الرقيقه نور... شاقيل و... المابوت
 الامر فهد... شاقيل و... اليا شار... شاقيل
 وتجمع الجميع سقا بليغا وانت تثلوا القسم يودم
 عند حاله السوم... تشبهن ثم امدت لمنزل... ثم
 تاخذ من الوطلا و... ما شئت بالقر... اى نلوت اوفنت
 اوسبعة اوشعة وتزججهما و... الا وضع سر دوس
 شيئا على النرضى ثم توضع على... ادر ز فزار... ود اللوم
 وتضع على... والوع لمدة سنة... بالتمام ثم
 افرجها وانق الكوز... الذي فيه جمدنا حقه في
 امدت تظيف وانت تثلوا... يودم عند في...
 السعد الى... بصير مثل القبار وتضعيف ال...
 واقتطع بهذا القبار الذي ليس له... وتضعفه في
 كيس من جلد اهر او كيس... انعام ازرعه وتقرأ عليه
 بعد كل صلاة سبع مرات... الرياضه المذكورة...
 ذلك يتم عمل... ال... الرياضه... عليه...
 كل صلاة... الرياضه... ذلك... الرياضه
 ترى نفع... المنام... هذه...
 و... الاعمال كما...
 الملعب الاول:-

اذا اردت ارضار صور انشاء او اى شئ اردت
 تقوم باشغال نار وترش على... القبار واقرأ
 القسم من... و... ك...
 القسم من... و... ك...

كل ما لهيته:

الملعب الثاني: - لغزله الجمادات التي تزيدها: -
نجاح الغوالي ويضرب بعضهم بعضاً او غزله اي شئ
أردته وهو أشد شئ على الجمادات من ذلك الغبار
وتقرأ عليه الشمس من واحدة ولا يوسر التويل في القسم
تقول توكلوا يا رومانيف السيميا بتحويله هذا الجمادات الى
بكتاه كزاً او بهيئة كزاً فانه سير الى الماء الذي
تزيد به: -

الملعب الثالث: -

الليف: - وهو أشد من ليف اللين فله منه ونرش
على من زلن الغبار واقرأ القسم ونل كوني عزة
هنا نكوه ذبل وتكث نهيته سلكان
للتاخرية ولتبدأ به يكون امين من ليف اللين: -

الملعب الرابع: -

ملعب الجرة: - فخذ جرة والطين معه الفطراس ونرش
على شيئاً من الغبار واقرأ القسم مرة واحدة
ونل كوني مبارية فتراها بيمينه الحاضريه مبارية وتخرول
سكاعات نيماتا ترها وكل ما تأمرها به تفعل
ولكنه يرد في الدم لا ينحل في كل ما يزيد به باشا ونل
ورهنه طليل ولكن يرد في الدم ولم تتكلم: -

الملعب الخامس: -

فقل الطاب: - فخذ طاب: - واملأها ماء ونرش
فيها شيئاً من زلن الغبار واقرأ القسم من واحدة

وأنه تأسرا هو الحاضر به اسم ينظر نيرا فإرطليه لثقة
نكل مع نظر نير مع الحاضر به ينظر برضه وسمه ان سني
برضه وما سببا برضه و ما هو دوايته وكل ما اراده
يرطليه فانه يراه في اللطية :-

الملعب السادس :-

للطير اسم - اسم تعلق شيئا من الفبار على ثيابها وأثر
الشم مرة واحدة وتل ارضه عند الاسم القليل فانه
يطير الى المكاس الذي تزيده و فرود نامدو تزيده
اشياء الطير في برضه ثوابه نام نبع بره او عدسه
آدم والار لاد جوا :-

الملعب السابع :-

وهو لاد يباد النفود - نفس شيئا من الاغر على
ما شئت على مقدار الدينار او الذهب او غيره ورتفع
الدينار في وسط الكاغر المضموم ورش على طير سمه
الغبار وضمه في كيس كتاس ازره او ابيض وانرا
على الشم بره واحدة والليس في يوله فانه يسف
نا نتمه وانتمه شمه وتاثير على كلة المله نفا
سنت اعانه :-

الملعب الثامن :-

الاشجار فخذ عيرام اليوث او البره
وكل شرا اردنه مع الزرع وانحرس في الارض وانقلب على
الماء ورش عليه سمه زلق الغبار وانرا الشم بره
فانظر نصير اشجار لو نفل وشمر في وقتل امام الناظرين

الملعب التاسع :-

البحر :- فخذ خرقة ورش على سمه زلق الغبار وانرا الم

مرة واحدة واقتلطي وأصلها شمة ثم فو قد ها بيده
الحامض مرة وأثر الشمس مرة واحدة فأخذها فمزجها بماء
تثاقلهم أو واجبه إلى الجوز ولا يخلل أو واجبه من ثمنها
واحد مرة ولا تفعل في ما يورثه من ماء الكحل ووضع
في ثم ادسرد آذنا ونباتة حواء :

الملعب المباشر :-

امضار الجوز الأهر - فخذ الجبارة البيضاء ورش عليه
ذهن الغبار وأثر الشمس مرة واحدة فأخذ من صير
لؤلؤ (مان) الناظر مرة ويكث - ف - ساعات :-

الملعب الحادي عشر :-

امضار السكر - فخذ الجبارة البيضاء ورش عليه
مذلل الغبار وأثر الشمس مرة واحدة فأخذ من صير
سكر أكلت - ف - ساعات :-

الملعب الثاني عشر :-

امضار السم فخذ اللبنة الحامض ورش عليه من
الغبار وأثر الشمس مرة واحدة فأخذ من صير
فأخذها لو شفه كلكت - ف - ساعات :-

الملعب الثالث عشر :-

امضار الطيور - فأخذ من صير
الطيب ورش عليه - ف - ساعات :-
عليك الشمس مرة واحدة فخذ من صير
الطيور ننزل عليه من كل ناحية فأخذ من صير

وتنزل ما شئت : ثم ملل في هذا الباب :-

وهذا هو القسم الشريف :-

أف سمعت علي بن أبي طالب يقول في الخلفاء الموحدين عليهم السلام
بلفظهم آه وشعره المظور طه ما شرس طاه
يا ه أجب يا يهوس الخلفاء وأقول يا يهوس يا يهوس
وفلوط عبرك قبرك و...
أجب يا يهوس الخلفاء وأقول كذا وكذا بارك الله
وعليه: -

وهذا امرانه بعد كل عمل تقول:
شميا مريد شهبيا عمود ابروخ مريد بلغ مريد ب...
هد مريد هدم مريد انصرفوا ذهبوا مريد الملبس
بارك الله نيله وعليه ثقت: -

عكث: -
وأنا بنصرت ربل نعمت: -

هذا كثر ليس كثر مستقر في ثرى الأرض واهل
ثلث الأرض في ثلثه شديدة وكثير ما يمر به على الأرض
وينظر وجهه لتمام بعض ذرات الثرى: ولكن لا يفكر
ولا يبصق فيه نازا جاء أجنيس: ويبحث في ثلث الأرض
وأخذ ثرى هذا علم بول الأهل والذبيد أنه يعلم بالأرض
الأجنيس سيزج ما عثر عليه منه شرا وتقع فيها
يندم أهل الأرض وهيكل أنه ينفع القدم: -

١١٠٤٠١٠٦٠٢٠١٢٠٧٠١١٠٨٠٩٠١٠١١٠١٢٠١٣٠١٤٠١٥٠١٦٠١٧٠١٨٠١٩٠٢٠٠

وهي التفسير الصغرى:
وهي فرينة وعجينة تدعى الأرض والصفحة العفولة ومجد
أول الألبان لأضئش ايل الطالب نأشلا غاية ونهاية والأند

ولذا تؤخذ فتأمل في هذا الزقانه وهو مختصر على تصاريف كثر
وهي مجربتنا هنا كما ترى و تذكر العزيمت التي تتكلم بها عن جميع
الأعمال اولاً :-

وهذه العزيمت : تقول

يا ضلل لم يا د عشتم لم يا مشكوكه لم يا غنبر
يا فطش لم يا فندش لم يا فهار لم و تصبر سبع كلمات
تتكلم بها في جميع الأعمال :

أولاً :- لا بد ان تأخذ بزر خروخ و وزن درهم واحد و منه
الخولنجاه فتليه و أسحقهما ناعماً ثم أعملهما في قزطاس
و أعملهم في جهيل ثم تنصرف - ثانياً -

لهذا تأخذ أرنب أسود لثا اشارة فيجه و تزيجه و تزيجه
في قدر حديد و لثا نوع منه و شيئا على الدرص ثم تأخذ قلب
و شفة و نجعل في قلبه ^{لحم} حبات من حب الخروع المذكور

و تطبخ القلب المذكور عليهم و تجعلهم مع الدم الذي في القدر المذكور
ثم تبيد القدر في الفرن حتى الصباغ يصير رماداً ثم تأخذ
القلب فما لقيته أسكه عندك ثم اسحق الذي في القدر ثم صبرها

رماداً بالسهم ناعماً ثم أعملهم في قزطاس ثم أعملهم في جهيل
ثم تنصرف به فيما تريد ان شاء الله العلي و الله اعلم :-

وكيفية التصريف :-

التصريف الاول :- اذا اردت ان تمنف على أعين الناس
تأخذ صبه من نخل الحبوب التي عندك و تجعلها تحت لسانه و تأخذ
من الرماد المذكور شيئاً يسيراً يصير أصابعه و أرويه بيده
شيئاً بله ثم ألقى القسم المذكور و أمش في الأمد و شئت
فلت يرال أحد و علائنه اذا فشيئاً اسد لث يصح أنظر

أظهر الرضا لله في الشمس فإنه لا يظهر له خيال

التصريف الثاني :-

إذا أردت تجميل المجزرة جهته آدمى من تشهيب الناس
من ذلك تأخذ من الرماد شيئاً سيراً ورشة على المجزرة
وأنت التسم وتقول في آخره أقلبوا العيون وبيئوا للناس
هذه المجزرة جهته آدمية فتشيب الناس من ذلك :-

التصريف الثالث :-

إذا أردت أن تصور عترة من ورق ليف النخيل فنقلنا يربيع
ورمليه ورش عليه من ذلك الغبار المذكور وانكسب التسم عليها
وتقول في آخره أقلبوا العيون وبيئوا للناس منزلاً حمراً فانه
الناس يرونه منزه حمراً وشباع في لونه لأنظر لم تقعد
كثيراً وشعور كما كانت في الأصل من الناس ينحسرون في
مقولتهم :-

التصريف الرابع :-

إذا أردت أن تجعل بمرأناً خذ شيئاً من الرماد الذي قبضته
في يده ثم اجعل في موضعه من الرماد المذكور وأنت التسم
وتقول في آخره أقلبوا العيون وبيئوا للناس بمرأناً جيوا فانهم
يرونه بمرأناً من ذلك بالدواج نير هتهم هذا الأمر :-
وإذا أردت زواله ضع ذلك الزايب الذي قبضته من مكانه
وأنت التسم وتقول في آخره ردوه كما كان ناه البحر ويكون
له أثر في تشهيب الناس من ذلك :-

التصريف الخامس :- إذا أردت أن تزرع بمناخاً في غير
مكانه يسا نيدر بنقل ودوالي وأشجار مختلفة ونواله

وقوله بما نزيد و مسواقي دائرة و واقيم و قونن
خذ جبرية خضراء ثم نخرس على في الأرض ثم نرش على قليل من زلال
الرماد المذكور و أتلى التسم و نة قول أ قلبوا الصبر و بينوا
الناس في هذه الحلة فإذا استبارأ و أتلى بالأسود ما نزيد
فإنه يكونه ذلك و
وإذا أردت زواله أتلى التسم و نقول في آخره أنه فانه
يخفى و لا يراه احد

التصريف السادس: - إذا أردت أن يذهب
بيل ماء بارد و نراه نأخذ من الرماد المذكور و نخلطه
ببيل ثم نقرأ التسم في الليل فإذا أتى بالليل وضع
تحت السائل حبة من نخل البز و التسم من سم الحور و ثم
نرش الرماد الذي ببيل في وجهه الناس فأنهم لا يرونه
تطالع و أرضه إلى مال و نأخذ من بيل و (ن) نأخذ من نخل

التصريف السابع: -
إذا أردت أن ترقى إلى السماء في خيط قلمه و توقف الناس
فأخذ من نخل و نأخذ من نخل فإذا أتى الناس يرونه قد
هلكت نيل عينا و نرش الرماد المذكور في وجههم و نقرأ التسم
و نقول في آخره أ قلبوا الصبر و إذا أردت أن يطالع و اداه
أو عيول فانه يطالع نأخذ من و نرقة و نأخذ من نخل فإذا
الناس تنعجب من ذلك

التصريف الثامن: - إذا أردت أن تجرى أهد نأخذ من الرماد
المزاد و نأخذ من نخل فإذا أتى الناس يرونه قد
أبى شئ و نخل يول في يده و أرضه إلى أي موضع شئت
فانه يبطل و لا يعلم بنفسه فاقول به ما شئت و إذا
أردت أن تزره إلى علقه فنزل نخل الصرة من نخل و نرش

ورثته عليه السلام في سائر الآيات فانها وردت عليه
مختلفة ويختبرها بأدوية وبلدوه فالقمة ثالثة من الآيات
المجربية الصعبة التي لا تتغير إلا :-

التصريف التاسع :- إذا اردت (م) الحاضرة أقواماً
وعاكر ووفاريت من يفزعوم سه رؤيا شيم تأخذ من نلاله ارماد
المزاد ثم نرشه في وجه الحاضرين ثم اقرأ اللهم زد قولهم آخرة
أقلبوا العيون وأوزني حاشروني به من كان حاضراً شيئاً اللهم
مساكر وأقواماً ووفاريت مختلفت من يفزعوم سه كاذوا حاضرين
ثالثه يكونه ذلك :-

التصريف العاشر :- إذا اردت أن تروى الحاضرين حيات
وعفاريت و آفات وشه ابيهم وأهله وجميع الأرواح من
زدهم في الأرزهار تأخذ من الآيات المزاد وشره في
المكاسه وتقول أقلبوا العيون وأروى الحاضرين في هذا الكلام
حيات و آفات وعفاريت وحنافس وهراد ووهوش عليه
سه كل كبير ووهوش وتتلوا اللهم ثم تقول في آخره أقلبوا
العيون فإيه المكاسه رطب للواضرين الله حيات وعفاريت وحنافس
و آفات ووهوش وهراد من يفزعوم سه ذلك :-

وإذا اردت زواله
تأوه شيئاً من الرماد وأقرأ اللهم مثل في آخرة أضعوهم علم
العيون التاسع فيكونه ذلك :-

التصريف الحادي عشر :- إذا اردت أن يروى الحاضرين
أنله بلذ ذراخ أو أهد من نلاله سه زراة ونا صول
فيا نه فرش شيئاً من الرماد المزاد بلذ ذراة وأقرأ
اللهم وقل هزوا عيون العيون فأنتقم برونه أنه زراة
قد هز في مثل فينكل برونه هزياً من ويا من المثل فينكل

سما المنظر الذي شاهده وأرض الرعي حيث كشفت وإذا اردت
رجوعك الى مكانه فألفي عليه - شيئا من الرماد المزكور وانرا
التسم وتل في آخرة رودة عما كان في يده ذلك
فأخشي أبطر بالاب بهذا الكتاب فانت سما الزناثر والكار
اللائنة ولا يومر تظير في هذا الزمان :-

١١٠٠٠ ١٢٠٩٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠
١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

وهي تنصرف في ٥٠٠ نصريف مثل المحبت والقبول
والرضول على الملوك والام ورة والنهيب والجلب
والبغضت والفرامد والشر والتد والشان والتخابط
والصراع والضراط والتفخ والنار والجزام وتعطيل
الدولاب والنطواميه وتجمع بلا الجهد وتصرخ بلا ما حبه
الحمى وشمل بلا العفود وتربط بلا وتعذب بلا الاسم
والحديد ومنع المسدع والسيوف وتمريل الهماذ وتبطل
اللال وقطع الدم وهلاك الغرنت والصرخ وشده
الحيطة وكسر الحديد وشده المياه ونوع الكنوز وصرخ
الصديق بالإشارة ونوع الأتقال ونوع القلوب وحلب
القائب وتوتيف وطى الأرض وتقريب البعد والطيانه
في الصواء وأيد العجاء وحلب الفواكه في غير أو اشلا
وتغير الطعام وتبديل الأشياء والصخور والدنانير
والكاغذ ذهباً ونصفت ذلكه ترجع بعد عشرة أيام فانه

فأبى ففتحه الله فمضى تفعلها إله وأنت الخبير
لنفسه ولا تنفع نفع الأثيماء الذ بالرياضت
الذي ذكرها فانه أردت أنه تبدل أشياء أو شغف
من الأثيماء فمضى فليلت من الغبار الذي ذكره
وأذهب إلى الشئ الذي ثريده وأرضي عليه شئ من
الغبار وأثنى عليه الدعوة ^{عبد الرحمن} وتقرأه كتم
فيكونه بأذنه اللاتقالي يكونه ذال : —

التصريف الأول : —
إذا أردت لهم أرباباً أو كلباً أرضي عليه فليلت من الغبار
وأقرأ عليه الدعوة ^{عبد الرحمن} باليدشارة وقل في آخر
الدعوة كذا وكذا بأمر اللاتقالي : —

التصريف الثاني : —
إذا أردت الهمزة مع أعيه الناظرين
فخذ قليل من الغبار وأقرأ عليه الدعوة ^{عبد الرحمن} مرات وقل
جذوهم ضمهم بكم على فمهم لثي بيرويه ورش الغبار
على رأسه فانه تخفى عن أعيه الناظرين من الجن والانس

التصريف الثالث : —
إذا أردت شعرا يجل أو الشاع أو فلهذه كل شئ
فالمس بقليل من الرماد وقرأ عليه الدعوة ^{عبد الرحمن} مرات يكونه
ذال بأذنه اللاتقالي : —

التصريف الرابع : —
إذا أردت تغويب المياه والظفار
النار فخذ قليل من الغبار ^{عبد الرحمن} في البير أو السافيت
وأثنى عليه الدعوة ^{عبد الرحمن} مرات وقل انه أصبح ماؤكم غورا

١٢٢
هـ بعد يا تيكلم بما و تعبيره واما اطلاق النار فخذ قليل من الخشب
ورشته في الزيت او الخشب او غير ذلك وانزاع الدعوة
ونزل كذا وكذا :-

التصريف الخامس :- اذا اردت توفيه او اى شئ فخذ
قليل من الخبار قدش على اى شئ كما هو مع ذراية الدعوة
ثم تراك فانه يكره ذلك :-

التصريف السادس :- اذا اردت بلب غائب او اخراج
ضائع فخذ ورقه ووش عليل شئ من الخبار وثقوب
توكلا يا ضرام هذه الدعوة والاسماء بعد فراغها
بجلب فلابه فلابه او انزل فلابه فلابه يكون ذلك
وقد شرحت شيئا على بين الاقتران فاذا اردت
العمل بطرف اول صفت الخبار المذكور وهو رصير وعليه
المعتمد في جميع التصاريف مما ذكره واما لم يذكر اذا اردت

شئ اكثر من ذلك :-
ولهذه صفة الخبار :- انه ثاخذ من الخشبي

اسى ثوب الشعاب وكذا يد سبعة ففانيشى في وطار
وشبه يمانى وطلع لهما وشحم نيسى اسود ليسى
نيت اشارة بيضاء وتعلمهم بالملح المذكور ونوضهم
في اربع قودت ونبعلهم في بطن الفرس في ايوما
وبعد ذلك تخرجهم وتفرغهم وتصرهم يوم كالمش
تصدم للاتقال ثلاثة ايام عند الروح وما خرج منقروا
طاهر الثوب والبدن وانث تقرا الدعوة لحب كل فرينة

عقب كل فريضة لم يرد مران وقيل ذل تكونه قد كفتك
سورة الرعد وسورة الملام وتعملهم صوابا وتعملهم فعل
هو ناعلين سد الأعوانه فانه في تضييق سد الثلاثه ايام
المتكورة ترض في الملام انه الأعوانه قد اطلعوا به
هذا الخبر في ضمن فهداه الملاحة الإجمالية من غير
يتمور ولذا لمالع ولذا رصرو وفي اى وقت أردت أنه
تفعلط ولا يبيع ببرها فانل شهلا و يبطل طلال
ونصاب ولو بعد سنة كانت : —

:- وهذه الدعوة التي على المدار :-

لقول :- انه سرليمانه دانه بم الله الرهد الرهم بينوا بيانكم
واقهروا برهانكم الطاعة لله دلائله آروشى
أرطوشا بوح نموشى بوح هيطوشى بوح توكلوا
يا خدام هذه اليبسا الخنفهيرة ما أرتكم به بشيريل
الاشياء بجمه مع أقامتم في هذه لصفه الخافيت وجمه
سدر ليس كمثل شى وهو السبع البصير : —

١٠٤١١٨٠ ١٥٤١١٥٠ ٦٠٥٠٦٠٠ ١٠٨٠ ١٠٦٠ ١٤٠٢٠ ١٤٠٦٠ ١٠٤٠

إذا أردت العمد بلا خذ مبر وطهواله ونشفه في الشمس
درنه صبرا وخذ وزنط كبريت وأسحفه فردا
وبجموعيه وأرخدم عندله لوفت الحامه فاذا اردت
بلاطه المرآبها خذ سد الخبر شيئا وأجهله على المرآبها
أو الحج او فخلانف وتكونه قبل ذل كفتك بطلسم على

كنت اطلب على الاول وكذلك الثاني وهذه الكلمات
تقول عند فعل (وهي هذه الكلمات) : تقول
اهب يا سرايرة يا عدور الحجارة دور هذه الجمادك
بعده سريع الغريب :- وهذا الطلب الاول :-
٨٣٤ وهذا الطلب الثاني ٨٣٥ الاج

١٠٥١١٨٠٦٠٠٠١٠٠٠٠

هذا صفاتى بستانى من الوطواط الكبير واجعله في
صرت كتابه زرفاء من بعد زبيح في كوز فخار
مديد ولا تظلمه معه شئ على الذرى واجعل
عنه لم ريشات صدرها ريش و لم هبات كزير
و لم هبات فلفل وتحمده الجميع في الشفة الميتة مع
الخرقة الكناه وتكويه كتابت السماء على الكبير
وتتلوها وقت الزبح وما دام الازرق النار وان
تتلم بالاسماء لا تفتر عنه نلادونها فاذا تم
صرفت بصيروا الجميع غبارا كالكل فامتنق عليه
لوقت العمل :-
«وهذه الاسماء»

تقول :- يا كلم يا تتلم يا هيت يا طليشا انو من
تومز بيل انوع انوخ نكل باوضاح وانت يا صير

الطائر يربيه مع الرياح بحمد آه التي التقوم أجب يا به يوم
وأنت يا شمعونه و دور على العيون بحمد من يقول
للشيء كنه فيكونه صم بكم علمي منهم لذبيصروهم كعد من
له الحمد في الذودل والذفرة وله الحكم واليه ترجعوه

~~الذفرة والذودل~~

١٠٢٠٦٠١٥٦٠٦٠٥١٠١٠٦

ثانيه تأخذ الخفاش المزكور و لورد ريشات
من حمام و لورد حبات كبرية و نرد فلنلاش ويلفوا
في الثرته الكثابه مع الخفاش و يجرقوا في الكوز
الضار وانك لم تزل تعزم بالاسماء التي تبت الي
انه يجرقوا ثم اسحقهم وأصنقظ على القبارع
القبار الذي تسحقه لوقت الساجت اليه في
الاعمال المنصت به :-
« وهذه العزيم »

تقول ان حول لورد يكلم يا سلام يا به يا البيت انور منه
تصيرته لورد يا به و ان النوع ان النوع انور يا به و انك
يا صباغ الطائر يربيه مع الرياح بحمد آه لورد من قيوم اجب
يا به يوم وأنت يا شمعونه فتدعوا على العيون بحمد من يقول
للشيء كنه فيكونه صم بكم علمي منهم لذبيصروهم هنروا
على انبيهم الجاهريه والناظر يربيه والجاهل سعيه والماشيهم
وعينيه بحمد قبه له الذفرة والذودل وله الحكم واليه ترجعوه

الفاخرية مع الرياح بحمد آه التي القوم اجهب يا بهوم
وانت يا شموه و دور على العيون بحمد من يقول
للشئ كنه نيلوه هم بكم علمي نهم لذبيصرون بحمد من
له الحمد في الدول والذخرة وله الحكم واليه ترجعون

~~الفاخرية~~

١٠٢٠٦٠١٥٦٠٦٠٥١٠١٠٦

ثانيه تأخذ الحقائق المذكور ولورد ريشات
سهمام و لورد هبات كبرية و نورد فلندك ويلفوا
في الثرتة الكتانه مع الحقائق و يجرقوا في الكوز
الضار وانث لم تزل تعزم بالاسماء التي تبت الي
انه يجرقوا ثم اسمنهم و اسنفظ على القبارع
القبار الذي سمنه لوقت الحاجت اليه في
الدعماال المنصت به :-

« و هذه العزيزة »

—

تقول في قول يزد يا ليم يا ليم يا ليم يا ليم يا ليم
نهيته لير يا به و « انواع » انواع في كل بارواح وانث
يا صباغ الطائرية مع الرياح بحمد آه لورد من قيون اجهب
يا بهوم وانت يا شموه فنذوا على العيون بحمد من يقول
للشئ كنه نيلوه هم بكم علمي نهم لذبيصرون هنوا
على السبع النافرية والناظرية والجالسية والماشية
وهيانية بحمد قبهله الذخرة والدول وله الحكم واليه ترجعون

وهذه خواصها :

الخاصية الأولى :- التي ما صب على شئ من الغبار على لحم
الجزار أو الطباخ أو انلى النسم في تراته فاللحم ينبت اللحم
أو دس أو لحم كلب :

الخاصية الثانية :- التي من الغبار على دقيقه المطبوخ
وأنلى النسم كما تقدم فانه الدقيقه يصير أسودا كالحل :

الخاصية الثالثة :

إذا اردت اللعب بالبرام التي قليل من الغبار على النار
والتي النسم كما تقدم و يدور في النار فلذا تمترق
والغبار في بلايبه فلذا تمترق شئ نبط واجعل
في فمه فلذا تؤثر على بهش :

الخاصية الرابعة :- لو رشيت على حيلامه النار
شئ من الغبار وتليت النسم كما تقدم فانهم يرون
للنار شئ فعل فيلا :

الخاصية الخامسة :- إذا طليت أصابعه بشئ من
الغبار مع الحما وتليت النسم المذكور فانه النار
شئ فعل فيلا بله ضرر :-

الخاصية السادسة :- إذا اردت غرس زرع
في الأرض فخذ تقاوي أس شئ تر يده ثم اغرسه
والتي عليه شئ من الغبار وتكلم بالنسم فينب
و ينهر في وقتك و يأكلوه منه الحاضر به وانه لا يث
أشجار ندر من الغبار على أوراها وتكلم بالنسم

تظهر ثرائها في وقتها وياكلوه من الحاضر ومنه

الخاصية السابعة:-

إذا أردت خراب وأرصد شئ فخذ لورد شعرات
سد زنب بقرة يوم السبت وأنت تقر القسم لورد

تراث مع هذه الأسماء:-

وهذه الأسماء:- همد همد همد توكلوا بخدم
هذه الأسماء بخراب دارك واكزا واكزا ثم ترصيهم فيها
مع شئ من الغبار فانظر تخرب في يومه:-

الخاصية الثامنة:-

إذا أردت حل المغفود فخذ صفار لورد بيضان مخلو فيه
وتليل من الغبار واتقرأ اللهم اليساء ولم تم لورد
وأمره أنه يكلمه بأنه ينقل في وقت:-

الخاصية التاسعة:-

إذا أردت صرخ جماعة من الفريسة فخذ شئ من
الغبار وأجعل في يدي اليمنى وتفتح فيه وترشي
في وجوههم وتكلمه قد تلوث القسم وتقول في آخرة
شاهة الوجوه فترى الفيوم فيط صرعا كما منهم اعجاز
نخل فما ويت فهل تربي لهم **بافيت**:-
واطلب له ائلا الدعوة في آذانهم وانل في آخرة فإذا

لهم قيام ينظرون:-

الخاصية العاشرة:- للجيل

أجعل شئ من الغبار في غسل نخل وانل عليه الدعوة

وأمرهم أنه يفطروا منه يوم أيام بعدائه تقزم عليه
ليرى بركاته فيحصل لهم المنصور وقد هربا ذلن أمراً:

الخاصية الحادية عشر: —
إذا أتال من به ضبابية أو غشاوة فأجعل شيئاً
من الغبار مع شيء من الكحل الكحل ثم أقرضت له
وانثى الدعوة عليه وأمره أنه تكلم به في الدعوات
مع الدعوة الله نور السموات والأرضها إلى قوله تعالى
علمت فنحن عمل فلان نبصر له اليوم صديقاً نأخذ
تذيل العشاوة والضباب: —

الخاصية الثانية عشر: —
لذالذات الأهم: —
تتلوا القسم على شيء من الغبار وتكتب على حرقه مع
هذه الأسماء وافعلوا كذا وكذا: —

الخاصية الثالثة عشر: —
تنصيص الكاغذ بهيئة الدراهم فنص من الكاغذ الأهم
إسه شئت وناير او من الكاغذ الأبيض أنه شئت ورام
والذي عليهم شيء من الغبار وتكلم نأثمهم يقيمونه
يوماً واحداً ثم يعدونه كما كانوا: —

الخاصية الرابعة عشر: —
إذا اردت كشف السرته أجمع المشهوره ودرهم
على كل نكسر شيء من الغبار وانثى القسم ونثى آفره
والله مخزج ما كنتم تكفونه وأوضع مسامير في الأرض
ثم أتلوا القسم فانه إرادهم يصيح بعدائه ندر عليه

بديان نذر علي شي منه الغبار وتدر علي
بمالة التلاوة فانه السارعه يعترف على نفسه
بقوله انا الذي سرقنا :-

الخاصية الخامسة عشر :- اذا اردت السفر
وانه تم شي ما فت شهر في يوم واحد فتخذ
ليل من الغبار واضعت على شي من المعنا والهلل اذ من
وانلوا علي الدعوة سبع مرات قبل الصلاة وتلي آية الدعوة
ولما توجهت لفناء ديدنه قال ربي انه يهديني سواء
البيد :-

الخاصية السادسة عشر :- اذا اردت تغوير الماء
تمد شي من الغبار وانل علي الدعوة طوي مران ونس كل
مرة تقول فاصبح ما وطغ غورا فله يتطبع له
طلبها وارسل البيط الغبار فانه ماؤها يغور :-
الخاصية السابعة عشر :-

اذا اردت النزول في الشور والنار ولت تحرق
فالن من الغبار شي على ثيابك واتلي الدعوة ^{لمر} ١١ مرة
وانزل البيط فلتا تأثر لالا واعلم انه الغبار المختص بهذه
ينصرف في كل شي اوردته وهو متناول القسم
على الغبار وتذكر في آخرة تلاوة آية مناسبة
لذل العمل مثل فضاء الحوائج وتقول في آخرة من
الا من شي الذحاجة في نفس يعقوب تضاهها وله
شرح وحواسها كثيرة وقد اضهرنا في شرمه خوفا
من التطويل التي في كل الهميم :-

٨٥٠ ٩٠ ١٢٠ ١٤٠ ١٦٠ ١٨٠ ٢٠٠ ٢٢٠ ٢٤٠ ٢٦٠ ٢٨٠ ٣٠٠ ٣٢٠ ٣٤٠ ٣٦٠ ٣٨٠ ٤٠٠ ٤٢٠ ٤٤٠ ٤٦٠ ٤٨٠ ٥٠٠ ٥٢٠ ٥٤٠ ٥٦٠ ٥٨٠ ٦٠٠ ٦٢٠ ٦٤٠ ٦٦٠ ٦٨٠ ٧٠٠ ٧٢٠ ٧٤٠ ٧٦٠ ٧٨٠ ٨٠٠ ٨٢٠ ٨٤٠ ٨٦٠ ٨٨٠ ٩٠٠ ٩٢٠ ٩٤٠ ٩٦٠ ٩٨٠ ١٠٠٠

الحمد لله رب العالمين و صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم
و بعد فهذا الفصل من علم السيميا المعروف بالزئبقا طهرات
الكبرى اعلم انه بعض الحكماء قال لو لده يابن له تكمه لينا
فنعصر ولا يابا فتكسر والعلم انه اذا العلم فيهم
ليل الفدر قليل العثور عليه الثمن اود رانه و دولت
المغرب و قد اثبت به الحكماء السابقيه والفرأعت سوانع
الكنوز و تميلد منظر و ميا هولا و نيرانلا و لملأ سولا
وانه لهذا العلم منقول باسناد صحيح من القراء السابقيه
واعلم انه صاحب هذا الفن يكرهه رحمة لاناها سبابا
تلكيا عالما بالفضول الأربعة فصل الربيع و فصل الخريف
و فصل الشتاء و فصل الصيف والعلم انه مقالته من المقالات
اللات ذكرها للاخدم و لاطر عظيم و لاطر ساعه و كوكبا
لله الأيام سبعة والكواكب سبعة والخزام سبعة
و سماوات سبعة و الأرضين سبعة نهارا من القراء عرفوها
الراية صارت ثمانية بابا فلما بلغت ذلن فعرفوها الى انه
صارت ثلثة و ثلاثيه بابا و الكلام في ذلن يطول ولاقتصار
أهمه و الفهرست هو من يصير الفن الى أربابه فيعرفونه
الرفا يعرفونه :-

قال الله تعالى يوث الحكمة من رشاء و منه يوث الحكمة فقد
أوش قهيرا كثيرا و انه أصل هذا الكتاب الرماد الذي هو رأس

هذا العلم العربي وهو مركبه والمدار عليه وهو
 تأخذ في اسود شرب الورد لم يكن فيه شيء
 ابيض فبلغ الأسماء وقيل الأنياب اسود الخلق فاذا
 وجدت فاذا يحق بكلمة يكونه لاجل حديده تدبج بالحد الأول
 وتشمه بلونه بالحد الثاني ولذا تأخذ منه شيء غير قلب
 ثم تأخذ منه النواضع ثم أو عهد اس بالفرد ولا يقل عنه
 سبعة بلا أزيد وتعلمهم في اناة من النخاس الأهر
 وتغير تمنهم بحليب الصنفان اليابس والى ابيه يهروا
 وما دأ وأستفهم مثل الخبر اى سفا جيرا واحفظ
 عندك لو فقت الحاجت فاذا اردت ان تقدم الرمي منه
 الأعمال فخذ من الوطوال وأرم فيه شيء من الرماد
 المذكور فهذا هو المراد الذي يكتب في سائر الأعمال
 والمفالات وانه هو الذي هو ان اخفى في دم
 الوطوال فأنزل وعلى الا قبول :-
 «المفالات الأدري»

وهي مفالات سر من الأسرار ولا سيما الاغفاء
 الذي لا يقهر عليه احد ولا يصح الاداء تقال
 وانه هذا العلم من ايام آصف ابيه بر ضيا وزير سليمان
 النبي عليه السلام ودرسم ابيه زال واشتهرت بذلك
 العلماء كالسيد البهلول والسلاج والنوارزمي وادناهم كثير
 من العلماء المحدثين به وهو ٩ مفالات يتفخح من ٩ زهار
 ١٨ مفالات وانه الرمان يدخل في الجميع ولذا يتم العمل الاية
 من الأول الى الآخر فانهم زلوا واهتدوا على جهت

واشهد على رحمتك وتبيرة لتكريمه تفخراً على طلبه لهذا الزمان
الذي به كثر مقالهم وشاع جدا لهم وفدت أعمالهم
يقولون فيما لا يعلمون وذلك انه من كثر مجورهم اذفت
العلماء على قلوبهم فمعه نراه الكسر زانه السر والالح الحوفا
للصواب :-

المقالة الثانية من الافناء :-

وهو انه يا هذا جلد نطس قد بوغ ونعمر منه عرا نيت وتكث
بالرماد على هذا المثال المذكور ثم تلبس على رأسه
وتدعوا بالدعوة :-

وهذه هي الدعوى تقول :- اللهم اني اسألك باسمك
القديم يا دائم يا ابدى يا واحد يا اهد يا فرد يا محمد يا
لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد يا رب الارباب يا عزير
يا وهاب يا هنيئاً ق بهول يوم الخفاف اسألك ان
تخبرني واحداً من هذه اسمك يتخذ من انك على كل شيء
قدير :-

وترى قدامك شيئاً من الرماد المذكور ثم تتكلم بالخطاب
الراسد يخفى ظلاله فاعلم انه عمل اصاب فاذا اعترض عليه
احداً من الناس فتنهض اليك والوجهه وعلو عينه

وشماله فاذا احداً صابله فاعلم انه لم ير الاهد
(المقالة الثالثة)

سأله ان يكشف ما فيها هذا الافناء عند الروحانية ويراهم
ويجدهم ولتبيرونه وانه يمسك الطير من جانب افنتها
منه البر والبتن ولا تراه ولا تسمع له مما وكذا

وهذا الكلام تقول:-

اه ايه ايو اه اه اه اه اه ايه ايه ايه ايه ايه ايه
الوما العمل ساعة يا خدام هذه الأسماء تقولوا وأحيوا
وعملوا بكنزنا وكنا بحمد مده يقول للشئ كده فيكونه :-

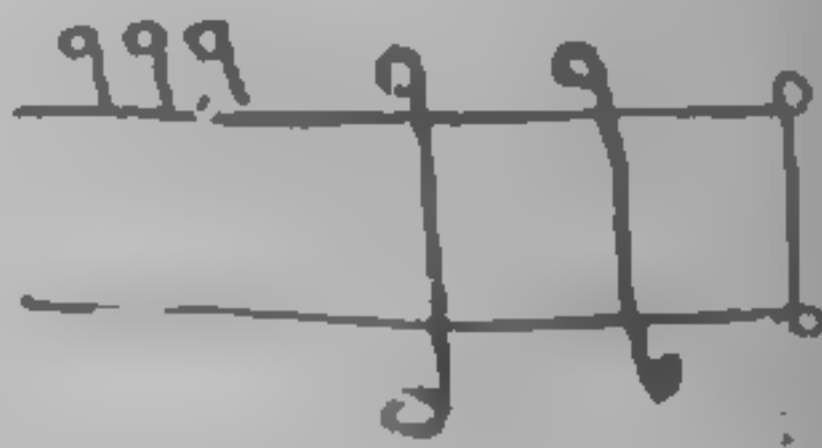
- الخفاله الثالثه - سر اعمال الميااه :-

إذا أردت أن تخذ ثقافة نية وتراب مده دار موقوفة
وزيد بجد وتظهر الهم بريقة ونرمي قدر مده شئ سر الرماد
المزكور ونرمي الثقافة والزبد والتراب الذي مده البراب
الموقوفة قدر مده وعنه يمين وعنه شمالا وتنادى بالثقافة طرية
بمر مراك نانه يظهر في ذلك الملام بمر عليهم بأعوار فلذا
تبطل من تزيل ماعلمنه ولو سنة كاملة وذلك مده علم

النواميس البحرية وخط الماس الميااه في الكنوز وكذلك
إذا أردت أن تدير البحر براً والبر بمر فيكونه ذلك فاذا
أردت أن يطله فتنارى بالكلام عند مراك فينور الاعموداً
مده الرملاء فالطلب منه أنه يبطل لاه :-

وهذا ما كتبت على إسقفة بالمداد المزكور

الاه اه اه اه اه اه اه اه اه اه اه اه اه اه اه اه



وهذا الكلام تقول

اياه عواهيه بمر طيشاً ايها ايها ادا ادا ادا ادا
لهيوه بمر اهد بمر اه اه اه اه اه اه اه اه اه اه اه اه اه اه اه

بأفهام هذه الأسماء بارك الله فيكم وعليكم :-

:- المقالة الرابعة - في غلظة المسجود :-

وكلمة سد وقع في نشدة وهوايه تصور مركب كاملة
الغلظة في الزات في البحر ثم اركب فيط و نادى بالخنقا لهران
لا مرات وأرم بيده يدل شئ من الرماد المذكور ونشير
بيدك إلى أي كلمة شئت بمرحلة هذه الأسماء وكذلك إذا
كنت في بكاه و تخاف فيه من لظاه أو ماكم وأردت
أمر تنجوا بنقل فتخذي وأجهل فيه براه من طرفه
وأرم طرف الخيل الذي فيه الإبرة علوا فإذا أردت
الذي إلى آخر فتنادى باللائحة مرة واحدة فإم الخدم
يرفعون ويطيرون إلى أي بكاه شئت فانه لم يكن
لك وصول إلى ذلك فتخطت أو انا واسع
وأجهل فيه فاء ونادى بالخنقا لهران مرة واحدة والبراءة
في يدك وأرم في الماء شئ من الرماد المذكور وأنزل
فيه نائل تخني على أعينهم وأرض الرميث شئت فإين
تنجوا بنقل :-

:- وهذا ما تكتب على البراءة المذكورة :-

٢٢٢ هـ وفيه من لظاه
:- وهذا الكلام :-

تقول :- انزاه في يابه ياروه لو اه اه اه اه اه اه
بلاوه أهب لظاه بأفهام هذه الأسماء وافضل كذا وكذا :-
نأخذ خربت كناه وتكتب فيط بالرماد المذكور وتصور صورة
بمثال من شمع وتنقل على اذن السراج ووجهه الرقيقة

ثم تفتل الحزقة وتوقر فاخر رايع وثروته عابداً في سنة
 الرماد المذكور وثناء للسمع بالخفا طريبات اذا اشتعلت
 الثقلة فانه لشهر يصرف وينشق البيت وينزل عليه رمال
 بها فحونه ويخربوه منه وياتي غيرهم ولذا يزاولوا كذا الى
 ان ينطفئ السراج :-

و هذا ما تكتب على الفئيلة : طلع ١١٦٩ ٢١١ ط ٩٨٣
 وهذا ما تكتب على النخال :-
 م م و و و م و م م م م م
 وهذا الكلام نقول

اياش للواش عيد اهنيا م ياه م اء اء اء اء اء
 تقدر م بلفق م اء اء اء هذه الاسماء وافعلوا كذا وكذا ابارك
 الله نيلكم وعليكم :-
 المقالة الخامسة



تأخذ شمة صبوغه بمزاور ومزخرقة كناية واكتب فيم
 الاسماء وافلبل والبسط بنلل الشبهة وتنداشت
 بناس واجعل فيه ماء ووقف الشمة واؤها وابعد
 عنل وارم عليه شئ من الرماد المذكور وثارى
 بالخفا طريبات الى انه نرى طوا وبيس ضفر قدا تلو اعلى
 من كل مكان وهم يلصونه ويصفقونه باهم منهم ويصرخونه
 صرأفا عظيما ولذا يزاولوا كذا الى انه تلو الفئيلة :-

« و هذا ما تكتب على الحزقة »

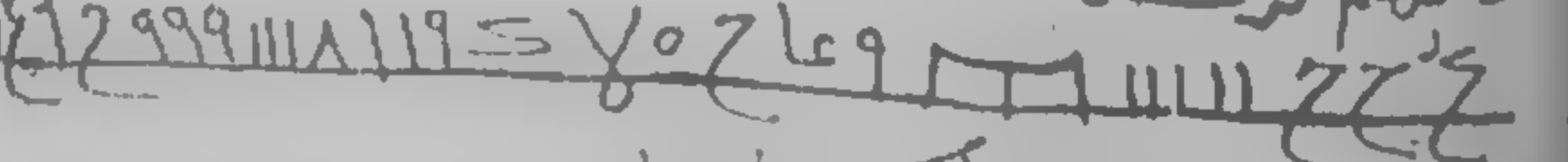
على هذا ما تكتب على الفئيلة : طلع ١١٦٩ ٢١١ ط ٩٨٣
 اهنياش م طياش يوه م اليوه م اء اء اء اء اء
 الاسماء وعجل وانفعل تزا وكذا بارله الله فله وعليك :-

المقالة السادسة

تأخذ بحرف جريد وتتفتح عليه هذه الأسماء وتجر بالرماد المذكور
وتنار بالاسم في مرث وتو فقه بيدي يديان في أي مكانه (أردت
بالكنز والدار والبستان والركاب فإله ل من حر عليه ومعه
رملك واقفا على هذا المكان ويبره شهاب من نافر فاذا
أردت تبطله منه من مكانه وأصح عليه ما :-

وفا ما تكتب:  ()

٩٤٥٦٧٨٩١٢٣٤٥
تأخذ بحرف جريد وتكتب فيله هذه الأسماء وتجر بالرماد المذكور
وتجعل بيده أثوابه شمس الرمد المذكور فتنادي
بالتخفا طرباك فأنه لا من رآك ظهر أنه فيل ولتدل في
زلال ويولي نزعاً من: وهذه كتابت البراقة كما ترى
فانهم نرشد:



وهذا الكلام نقول

ليهر لير ايار عير هولاء لير أهواه لير أحبب وعجل
ياضام هذه الأسماء وافعل كذا وكذا بارك الله فيك وعيلين
رد المقالة السابعة

تكتب هذه الأسماء بالرماد فانه يجمع البيل كل ما تامة في البيل
في البحر من صنف اسم فخذ منه ما شئت :-
وهذا الكلام نقول: جهنا لير للمبولوها لير أحبب وعجل
ياضام هذه الأسماء وافعل كذا وكذا :- وهذا ما تكتب في كقول

ولهذا ما تكتب في كفن فانهم نرسند

١٣١ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧

١٦	اللا و ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧
١٤	٩٩٩٩٩ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧
١٢	٩٩ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧

« المقالة الثامنة »

تظهر برية وتعمل مولاه ملقه دائرة وتجلس مع رافله
 وترى بيدك شيئاً من الرماد خارج البقية بما دار وتكلم
 باللام وتعلم البراة على قضيب من رمان فما به جميع ما في
 البرية بمنور من الهوام الرنول ولتريضه فتد ما كاشفت
 واصرافهم تلج البراة :

مع ٩ مع ٣ مع

وهذا الكلام تقول :- اه اه انرا انرا الوحا به بعب
 ان تبي توكوا باضام لهز الساد وافعلوا كذا وكذا بارك
 الله وعلكم :- تأخذ سيرة وتكتب عليها هذه الاسماء
 « المقالة التاسعة » :- تأخذ لحيطة له شئت يز بجلا بنقل
 بالرماد المزبور ثم تأخذ لحيطة واطمينا له شئت يز بجلا بنقل
 بسيرة ناذا انا ولط نشتلم باللام وأمره ان يز بمعد ويرى
 السيرة من يده فعند ذلك نشتلم باللام نانه يطير نحو الساد شبه

شبه ديكاً يصيح ويبلبل : وهذا ما كتبت على كثير :-

على الوجه الأول
على الوجه الثاني
لا اله الا الله الح ٩٩

هذا الكلام تقول :-

شارح رشح اشارت اشارة ايشن كبر شكر بعد احيوا
وهذا ما يضرهم هذه الاسماء بكذا واذا ما بدله الله فيكم واليكم :-
(المقالة العاشرة - في الزهد والفضيلة)

والارادة العمل لا تأخذ كوز نحاس وتنفش عليك هذه الاسماء
وتتملأه ما در تتكلم عليك بالكلام فانه كما تريد واسمك اريد
ميرمه تلقى عليه تليل بعد الرواد وتكلم عليك فيمجرد كما
بانه بازم الله تعالى واسمك تفرد المراد "فمفقد من الورد بعد الدير"
ضنه دراهم واكتب عليك بلعابك وتكلم عليك بالكلام وادفعهم
كمنه شئت فانه يتخيل له انهم رضه وكذا تفعل بالدنانير في
الورد يصيح امر :- وهذا ما كتبت على الورد ايام :-

الوجه الأول
الوجه الثاني
٩٢ كسبه

وهذا ما كتبت على الكوز كما ترى :-

لا اله الا الله الح ٩٢ الح ٩٢ الح ٩٢

هذا الكلام :- تقول :-

عليها يد ليص اص اهب وعجل واقلب هذا الكا من رضه والورد الزكور
والصيام ٢ ايام :-
(المقالة العاشرة عشر - لتبطل الكوز) :-

هو انه نأخذ مع ...
يقبل في طاسة التي يغلي على النار نأخذه يبطل حركته وكونه قوي
في النار بطهيته وكونه ...

وهو ...

وهذا الكلام نقول ...
بأنه ...
رد المقالة الثانية ...

وهي مضافة فرخ بن آدم اذا اردت العربة نأخذ شفة نية
وتكتب عليه بالترديد المذكور اعني بالمواد المذكور ...
الرواسي فيصير روثا بن آدم وكل منه يظهر لهم فرخ منهم
والطعام يصير روثا ... وهذا ما كتب عليه شفة

كلمة في ...

وهذا الكلام نقول ...
وهذا ...
رد المقالة الثالثة ...

وهذه المقالة الكبرى الباردة (محل) كل ... اذا اردت ان تتكلم
عليه بهذا الكلام نأخذ ينجيل للناس فيصير بما يريد عمله نأخذ الورد
زمن فخذ ثراب وتكلم عليه بالكلام واسره نأخذ يصير ...
واسه تكلت تلك الثراب يصير عثاريا واسه تكلت به على انشاء صغار
ويجاء واسه تكلت مع واسه تكلت به على انشاء صغار ربا واسه تكلت به
على انشاء صغار قها او ثورا او اوى صيوان اردنه لا ينطق
ولا يتكلم ايضا وبه تغير لشيء منه اعيه الناب ولا يرويه
شخص في صبح الاشياء كما تريد ... وهذا ما كتب كما نرى

٣٩٩ ...
وهذا الكلام على صبح الاشياء

نقول : بعد شراء الرمان ... وهذا

المودع مكانه رجع الى مكانه واذل في الشدة تأخذ شدة
تتاو للالمه شدة فاذا اثنوا للالم تتكلم على واذل في شدة واذل في شدة
كانت طهنا وانه اشترى البيط ثانيا او قورث والالم

٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠
٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠

مثل الطشت واللماسة وهو اسم تعري الهامى شئ منهم وتعمل في
منايب البيت وتتكلم على بالعزيز التي ذكرها وتعمل به كما فعلت
اولئ بالبحر في البيت الذي ذكره في الالم وانه بطيخ وانه وانه
يما اقرت به والالم يكون بيده ووالبحر واذل في شدة
بالحميد والرمها وسانر كل المعاد والالم يعلم بذل

وهذه هي العزيز التي ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠
وتبين وقيل (ها الالم واذل في شدة) ان الالم يابى وانه وانه
مشر ملا واشبه وسعود عضوينا متوكلين به وانه تنصرو الى
الطالب سر ريبا في ريبا شرا (الجماد اذ) واللمة وريلا
توفر السحر في الطاسة وريلا تحمل المصفود والمريوط وريلا
تنصرون في كل شئ اذ رنه وريلا تنفذ الجاه وانه تنصرون
ليلا اسبوخ فانطى تجيب بها صبرا ناسه صرفت اذ الالم
والنضليل والتهيب والعميل والفرخ وانواعا كثيرة تعرفها اهل
واهل المغرب واعلم يا اقى ونفق الالم وابلان لظاعنه اسم الرناد
هو صرته لقره الفصال كلال ولديتم الذببه اجتهد في جميع
جمعه تنظري بما ذكرناه لانه في كتابنا هذا تنصرون بما فيه من
المهايب والغرائب لانه كل كلمة من هذه العزيز لا توجد
بماثة الف دينار لانه تعرف اسرارها وشاهد عما يستر وانما لظ
وهي مصرفة باهل المغرب وبعرونة الوجوه وديار مصر
والتي توجد في الكبرياء وريلا تقدر في وريلا يمسحونه
الثلول وريلا يفتخرون الجبال وريلا يفتخرون الملا في المظلمة

ظهر سرها وعلل برقائها في الجدران والخصوف ما عتقد
عنف الروح في الجسد في أي عمل حبيبت
رد : وهذه العزيزت :

ول على القول :-

يا أيها المذموم أنت في الجسد الرميم أنه لا تغلو على راندي

نعم المذموم عليكم يا معاشر الجسد والشيء لهم ومينور البليس

عصم من النصارى واليهود والمسلمين يا أيها شياش اهباش

أهباش شهشاش في الجوارش في فيوانش في أيروانش

أرباش في شهرادش في كهرودش في عواش في بنوارش

وارش في المشيش في أشش في لورش في

كوشاه في أهواه في لولا يهاده في ياش باه في

اه في واه في أهيه في الهشه في امشيراه في

مهباش في لوفياش في عاليش في أيارش في الكارش

الداش في البشاش في ككش في أشش في دول

يا عارش ويا فارش ويا لاميش ويا هالما ويا هيليل ويا فام

هذه الاسماء والذبيبت بتخريل الجدران وكذا وكذا مع سائر

الاعمال الرما في العمل في الساعة في جمع أهواه في

أهواهيا في آكل في الا الواحد القطار أجيبيوا وتوكلوا

يا أمركم به جمع هذه السماء النظام التي أفرها عليكم

سماها اسم راورد عليت في سائر عند باب المصنيل في بيت وهو

قوشش في غيرش في شيلاش في اشهبام في بنولام في

مخيم في منغال الشلع وهو يوييه ياه في اه في أهيا في

شراهيا في أيوه في مالله الملان فامع البياير في

أجيبيوا جمع أهيا شراهيا أدوناي اصبوت آل شداي

آل فوس الرميم على العرش اسفوى وعلى الملاله اعزى

أجيبيوا جمع صعي كعي صميل ولج لى يا آل أجيبيوا سديل

من قبل انه يظهر على قلوبكم الرومان الامم واليه
ثم الغزيب بحمد الم ولونته وهو الغزيب
ج ٢٠٢ ب ١٤٤ ق ١٤٤
انتم الشرع والغزيب والالم الم بالالم واليه المارج والمآب

للصوغ والمصروع عيسى

وهو لصوغ ان عارض على اي تنويه باضربا او فائبا على البتة
سلم او سلمه نصراني او نصرانية يهودي او يهودية وسم اي يهودي
لانه ولد بكنة اسم يهوسا ليل وانه هو اله لوه من موصف
الصوغ والمصروع وعذاب العارض وانائه المصروع عيسى

فاذا اردت حضور العارض اسم لانه بصيرا على البتة

نا فطشت من سد نحاس و نظهره ظاهرا وباللها
والنب على حانينه ودورا كهي عمن وجمعق و بين
وصى ووق و الفراء و نوبه والظلم وما يطروه ثم تنق
الطشت وتكثب على ثبات آية الم الم و فرفرفه الم
البحور وهو ليام زلر و بلاد ما زلر الموه شلار و ران
ويبير له وضييب سد الرماب و آفر كل مرة شير على الطشت
وشقول توكلوا ما شرام هذه الاسماء والدة الشريفة و صبروا
عارض حقة فلوليه ابيه فلوليه او عارض حقة فلوليه بنتا فلوليه
فمن الطشت فائل شمع هر كل شفت فشا له سد ايبه كانه
وسما يكونه ثم طلب منه الصلح فانه اصطلح وهو فقه بالانصوفان

الذي :-
وايه توفيق صلح و اردت صرته فأنقل اللشي :-
(اذا اردت صرته :-)
تقرأ الموه على عود زمانه مرة وتوكل بحرفه وتنفق عليه

بالعود الرومانه تأتت يفرق والامياز بالذات اذ هو بالاء هو اسم ايهاب
 الى ضره وبعه ولا يهود ثانياً فتسمى ولا تتجرب وتقع الكناية
 من شاخ اللشنت. وتضروفه بقل وهو اسم احد اهل آضره :-
 :- واسه اردت انه فظهر - الملنوب :-

وأقاله رسول رمال لان عندي مريض وأردت انه تقوم معه
 الكتب الوصفه اللثني كلفه واطلمه اللجور وإقرأ الدعوة ثلاث
 مرات وتقول عقبها كما مره :-

تذكر يا ضرام هذه الدعوة الشريفه وأنقلوا عارضه فلابد ايه
 فلابد الي فلابد ايه فلابد فصار تمام الصدر ثري كلفه نزل
 الى الأرض فأتا من العارضه يرفعه الى الرأس وما يلزبه قام
 لما علمه وخرجه ولا يهود ثانياً فأتا من الكفاب وورث
 الزلزله وهذا هو اثنان كما نرى :-

وهو على صحتهم ان شاء قدير

امكانت الاصححة

أيهاب	تكونوا	ياث بكم	الاهميا
تكونوا	ياث بكم	الاهميا	ياث بكم
ياث بكم	الاهميا	ياث بكم	تكونوا
الاهميا	ياث بكم	تكونوا	أيهاب

ط ٢٠ في شى ١

وهو على صحتهم ان شاء قدير

:- واسه جباراً فخره :-

تكتب على صريده أو على قزازة آية اللرس أحرف وفرفقة ونقول
 سببها أيضا العارضه وتكتب مع آية اللرس هذه الأسماء

أهبا شرا هيا اروناي اصبأون آل شراي واكتبا على
 ماه ورفقت فما استأعوا أنه يظهر وا وما استأعوا
 له نقبا وتقرأ الدعوة مرة واحدة أخرى وثأمر بانقاله من
 الفارورة وثمة عليك بالورقة وفوقها اشبع الداهم
 ونذ نفل من مائة مظلم فهذا سجن الجن فانه اصله لملح عمل
 ونفاهد انه لا يعور فافتح فم الزجاجة تأنت بزهب
 الي سبيلت لك

واذا الامه العارض حاضر على البنت:

تقرأ الدعوة مرة واحدة تأنت يفر ولم يرجع ابواك
 : واذا الامه العارض الذي على البنت بقردا :

الكتب على يديك كهيمن معمر و على رجليك كقولك وتكتب
 على جبهته نوره بقلوبك هكذا () وتجرو وتقرأ الدعوة
 نصد ما تشنها وتقره باصبعك على قورته فانه
 ينجيم ويصرخ ثم تقرأ الدعوة مرة واحدة وتوسل بنطقه
 ونطقه بنطقه فاسأله وأعلم عليك بما شئت
 : وانه يوثق للتحيلات مع عارضه :

في اسي مائة أو عاشر اسي مائة وشكرا اليك هذه المالة
 فسر معهم الي هذا المقام واللعن للبعور وانثى الدعوة
 على مرات وحول كل مرة باسال العاشر امانه وانها
 نص تمام العود ينطقهم العاشر ويرد المليل اسلام بيده
 الي افرسهم وهذه العجوبة كبرى لهذه الدعوة العظيمة
 فنسأله عن سبب هذه التحيلات للماكنيم وثأمر عليه

وأنفذ إليهم العهد والميثاقه ألا يتنجس لهم اسم
بأن منه تميلوث بعد المشاهدة اليه أبراً بالفعل الأول
ثم اتفقوا وأمر الخدام يظهره وهو سره من الكلام ولا يعود
اليه ثانياً أبراً -

- : وانه كلام مارد أو عارضها وتفيد في البرية :

وأردت انه ظهر رطلون في تفرأ الدعوة على
بها ثم فرائد وتوكل خدام الدعوة بأبوابهم هذا المرض
أو المارد الخنايل ويوقفوه أو ما على فانه ينجم اليه المرض
ويستجيبون ولكن عند الفرائد تفتش باليهما
بأنه نبي المارد فانه ينجم زليلاً ما بين وأسرار
العفو عنه فخذ العهد الذي يعود اليه هذا الكلام
- : واذا أردت معرفته والعيان بالله :

إتراء الدعوة مرة واحدة وتوكل خدام الدعوة
بحرته فانه يحرمه ويصير رماداً واللام لهم : -
- : صفة البحور : -

كسرة ولها به ذكر وأوماوي ولها به ذكر :
تمت زياريف الدعوة المباركة وهي كما يأتي :
وهذه الدعوة المباركة وهي تسمى قسم السيف وتسمى كذلك
دعوة الشهاب المحرقان وهي للعواضل وغيره وهي
لهذا كما ترى :

بسم الله الرحمن الرحيم تنبأ لذة يا ربى وتعالى يا ذا الجلال والإكرام
فصعدوا وعلوت نظاما كبيرا وقهرت كل مقرر حيار لا يعرف جزاء
دلائل شورا اقسمة وقرنت عليكم بهيبة الفطر العزيز الذى
الله الذى كونا المصطفى من خلقه نورا هو الله الرحمن الرحيم
فدوسا عليا كبيرا انتم عليكم اينما الارواح الروحانية والحاد
الارضية وباسماء التى هي اقلد في المناقمة وشانرو ودريل
تسنيرو وانتم عليكم بمصايب اسرار نور انتم سر سليمان
وانتم بسم الله الرحمن الرحيم الذى تقبلوا الله واتوا من سليمان طارضية اسماء
الم رب العالمين الماسيا الخالق البارئ المصور الفطر العزيز
م يزل لمدرعا مجيبا عزيزة من الامور وله الى الجنة وحيات
وتسلياته وسليمان وما ردد ما رده ونور وغولانية من
لذبا لمة والدنا هشة والفظاطة والازواجة والفقارية
والعالمية والخوانقة والمترقيم السمع من انهم الاسماء
والغواميم تحت الثرى كبيركم ووصفتم منكم وكم لم زكركم
وانتمكم اضعكم وبصيركم وسلطنا البراريما والفقار والاهوق
والنائل ورؤوس الجبال ومنه لانه تنلم اعجابا او عربيا فاني
اقسمت عليكم بعزة الوهاب الرزاق الفتح العليم توكلت
عليكم وجهت ذكرا سمائه لى سرا القابض الباب
الخافض الرفع المعز الخزل سبحانه فلذال سبيعا
بصيرا حكما عدلا لطيفا خيرا بمنزلة اجيبوا دعوتى
واحضروا من مجلسي هذه الامت واجيبوا الى
هذا المارض الظالم المتورد الى هذه الجنة البشرية
واجزيوه على وجهك جزيا عسيرا وانهبوني بأمره

وَبَشَانَهُ وَرَهْلَهُ وَفَرْهَبَهُ مَعْرَأَى الْأُمْنَانِ - مَنْ هُوَ
سِرُّ الْحَاكِمِ عَلَيْهِ الرُّمَّا الْعَيْلُ السَّاعِدُ بِعَفْوَتِ الْأَمْرِ
الْعَفِيمِ الْغَفُورِ الْمَكُورِ لِلْإِلَهِ الَّذِي تَعَالَى رَبِّيَا عَلِيًّا
كَبِيرًا أَجْبَا يَا فَرْهَبًا يَا مَعْرَأَةَ وَأَنْتَ يَا أَمْرًا وَأَنْتَ
يَا بَرْقَانًا وَأَنْتَ يَا شَهْرَ شَيْ وَأَنْتَ يَا زَوْجَةَ وَأَنْتَ يَا مَعْرُوفَ
أَبَانُوفَ. وَاجْلِبُوا إِلَى هَذَا الْإِلْهَامِ الْمَقْرُودِ عَلَى هَذِهِ الْبَيْتِ
الَّذِي هِيَ. بِعَزِّكَمُ الَّذِي لَا يُزَالُ شَهْرًا أَجْبُوا أَهْمِيَّةَ
شَهْرٍ بِهَيْدِشِي وَأَجْبُوا نَيْلِ الْأَمْرِ يَا هُوَ بِيضِي أَهْمِيَّةَ
هُوَ مَطْبَعٌ هُوَ مَطْبَعُ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ سِيرُ الرِّيَاحِ
تَسِيرًا وَاللَّهُ الْخَلْقُ أَجْمَعِينَ أَجْبُوا بِهِ بِهِ أَوْ رِيَالِ
بِرْخِيَالِ هُوَ رِيَالِ مَشْهُورِيَالِ رَعِيَالِ هُوَ رِيَالِ بِهَيْتِيَالِ
بِرْخِيَالِ نَوْرِيَالِ عَمِيَالِ عَمِيَالِ شَرْخِيَالِ أَعْمَاكَرِيَالِ
مَنْ مَلَكَتِ الْأَعْرُوسُ وَجِلِ أَجْبُوا بِهَيْتِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي
يَدْعُونَ بِهَا تَجْمِيؤُنَّ كَبِيرًا وَمَغْبِرًا بِجَمْعِ الْأَنْزِي الَّذِي تَدْعُونَ بِهِ
رَبِّيَا فِي السَّمَاءِ الْغَيْبِ عَلَى بَرِّ السَّمَاءِ فِي مَبْرَأِ خَلْقِ
الْأَرْضِ وَفِي الْبَحْرِ الْبَارِ وَإِنَّ تَابَتْ لَهَا الْأَنْزِلَاتُ فَتَدْعُونَ
بِحُلَاةِ سَاحِدِيْمِ وَأُولِ كَلْبِ زَطْفِ بِطِ الرَّبِّ عَزَّ وَجَلَّ
وَتَقْرَأُ هُنَّ بِسْمِ اللَّهِ عَلَى الْعَرْشِ وَحَمْدُ نَفْسِهِ بِنَفْسِهِ
قَبْلَ خَلْقِ الْخَلْقِ وَجِهَلِ الْأَسْمَاءِ شَمْسًا وَقَرَأَ مَبْرَأًا وَقَالَ
لِلشَّيْءِ كَمْ فَيَكُونُ وَأَمَّا بِرِّ بِكُلِّ شَيْءٍ اللَّهُ تَعَالَى عَمْرٍ لَشَيْءٍ
وَالْمَثِيلُ الْخَفِيَّةُ الْمَفِيثُ الْحَسِيْبُ الْجَلِيلُ الْكَرِيمُ الرَّقِيبُ
الْمَجِيْبُ الْوَابِعُ الْحَكِيمُ الْوَرُودُ الْمَجِيدُ الَّذِي لَمْ يَتَّخِذْ صَاحِبَةً
وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يُولَدْ زَيْبًا بِهِ أَرْسَلَكُمْ أَيْنُ السَّادَةِ
الَّذِي رَضِيَتْ وَالْمُتَّزِمُ عَلَيْكُمْ بِالرَّسْمِ الَّذِي نَزَلَتْ بِهِ الْأَقْرَامُ

وتذكر كنف بيت الأرض وأرضها وأرضها من الأرض
من كانت الأرض وأرضها من الأرض وأرضها
وجود التلاوة لعظمته وهالكه بها وتليها
رغاب الجبابرة لجبروتها وخرق الجبال الصلاب
سبحانه ونفالي بر بوبيت نلذ بز ال خالف
بغير انقاد اسماوان يشفطون من من من الارض
وتخر الجبال لجبروتها وأقرن جميع التلاوة بر بوبيت تبارك
وتعالى قدوساً على كل شيء قدير احيوا ايها الملوك
الكرام خدام السبعة أيام باخوانكم ورباكم اولكم
وآخركم تحضروا ساعة وشوكلوا بهذا العار من القمر
وأفعلوني ما أمرتكم وما أمرتكم به العجل من قبل
الشمس وجوها تنزوها على أديارها أو تلعنهم كما لعنا
أمم حباب السيف ولما أمرتكم بذلك ففعلوا به يوم
الجمعة من يومه الذبور والسياف كلفوا هذا العار من
واوثقوا كفافه وأسموه وفي كل ما أمرتكم به فافعلوه
بجمع هذه الالسماء التي لو ثلثت على بحر لسان من ماء
عزيراً السيف ونوراً منيراً وجمع الباعث المشهور
الجمع الوكيل القوي المتين الولي الحميد المبرئ المعير المحيي
المحيي لئلا الله هو تعالى علم لهيب علوا كبير او جمع
الشمس والقمر والنجوم السيف ونوراً منيراً وجمع
السماء وما اظلم السيف نورا منيراً وجمع الارض وما اظلم
الذي خلع الارض وتحتلها ماء عزيراً السيف نورا منيراً
وجمع الارباع المذبذبة وما أقرن التي من
تسليماً السيف ونوراً منيراً وجمع ما دلت به سليمان

بأذن

اية داود عليه السلام نا جابوه من أرضي السموات
 وأرضي الأرض وأناه المشرق وخطير السيف ونورا منيراً
 ويجمع ما لاه من نار التي ما من نار من نورها ما تنبسم
 تنزل على الله سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم من نورها ما تنبسم
 ويجمع قرني السيف ونورا منيراً ويجمع الملا من الذي
 جالس على سماء الدنيا ورق طهرق أخني سماه
 كفن كفننا نيل أهيا شرا هيا أدونا نيا أهيا وث آله
 ويجمع ما في السماء عرسمة وفي الأرض ما من نور
 ينزل على خير السيف ونورا منيراً ويجمع الذمان التي
 تنازل على جبريل عليه السلام تحت العرش الشريف
 نورا منيراً يا معاشر السادات من سميت في دنيا
 ومن لم أسميت اقبلوا إلي من سائر أقاليم الأرض
 شرقاً وغرباً وميتاد والآن يبييه الله ما اللاد في
 انتم واعدوانكم وخذائكم وافعلوا بهذا العارض ما يريد
 والله نأ خوتكم علي لذم الحلام عليكم الأحواف اسمه
 البر الفيدوم الواحد الماجد الواحد الأزهد الفرد الصمد الذي
 ليس لملك شئ وقد سمع العلم انه لانت الذصية
 واحدة خازا لهم جميع لربنا منضروم أجبوا وآتوني بهذا
 العارض على الله وعلى هذا الذي: الروح الوعا العوا
 السات ساعة بارله اللهم انيكم وعليتكم
 تمت ٤١٥٠ المباركة

ب
ع

ل

٥١٥: للبحث البائرة عند الزواج انه تكلف لعل هذه الاطلام
 من نفع على رأسه فانظر تنزوج بقدرة الله تعالى وهذه الاموال

[١١١] يا مائة يا مائة يا مائة يا مائة يا مائة يا مائة
 و درة المشرق
 من مفرقة وازنه في الناس بالبحر يا تولى رطل اللؤلؤ فانه ياتيهم
 في نبع عميق عمود حراث زعيم للناس حيا وشهوات مع النساء والبنين
 والفتا طير المظفرة من الذهب والفضة والذئب والذئب والذئب
 والحمرث زول من شاخ الحياة الرنياء والذئب من اللؤلؤ والذئب
 ونقرا عليه ما كتب في سورة والبحر في النار في ذم والذئب طيبا ويطيب
 في ساعة ويوم سعيد في اول شهر العربي والذئب من المشرق
 العمل ويعلم مع بلانين والذئب الكونع ثم ذكرا

دعوة الملك ١٨٠٢٠

هذه دعوة شريفة تنصرف في أحوار اثرة ودهور ودهور
 جليل القدر يخدمها صبح خديتة جليلية ويفض جميع
 رسالته
 اذا اردت ذلك تقرض في يوم واقرباً القسم عاقبة الملاحة
 في ٥٠٤ عمامة واثنا عشرة وبعدهم الناس في ١٠٤ من ووك
 بحضوره وهو هذا القسم الشريف
 البسملة جل جلال الله وتعالى اسمائه ياكشي لاكشي
 ملكشي أهيل هائل أعضر بافار وتوكل بمنذ من سور يا جمع
 هذه الأسماء على بارك الامنيل وامليل
 والذئب ورة الريافة هو
 بنور الوردانه فانته يعضر بصفت فار من غير ٥٠٤ في ٥٠٤
 الرفاية فانظر عليه من ياتي عان رجليك الخلفيت
 ويرفع يديك نفل له مرعباً مرعباً مرعباً يا أحب
 الذمباب وساعد الذمباب

اذا اتممت الايام مع تدروة الصرد المزبور فايد الخادم
 يظهر له على صفة رجل ابيض اللون ولا يسي ثياب
 موصرة وفي يده سيف فيقول للرجل واها جتل فاطلب
 منه ما تريد فانه يلبس مثل الاستقامة ويعطيه من
 ما سأل من اهد نادا طلبت شيئا فاشهر عليك
 ما قرأ السورة فانه يحضر والخاصم مكتوب عليك
 بسم الله الرحمن الرحيم بالسر ياني وبالبحر مستلة
 ومبيعة شايلة وبجور الموداه : — تم ذكر

(٢١٢) ٤٠٦٠١ ٤٠٦٠٠ ٤٠١٤٦٠٠ : —
 استمدام قوله تعالى (والصفات صفاً الى قوله
 تعالى ثاقب) ثم عدد الحدادها بالجمل ونقرأ
 الحضر ما يغزيت آزا وشمس ما اردت منه فلو
 ابعده فانه يحضر باذنه الا تعالى : وبالبحر لبيان
 ذكر وسند وكس وهو مبره صلي

(٢١٢) ٤٠٦٠١ ٤٠٦٠٠ ٤٠١٤٦٠٠ ٤٠٠٥٠٢٠١٥٠
 ٤٠٢٠١ ٤٠٢٠٠ ٤٠٠٤٤٠٠ ٥٠١١٠٠
 اعلم اني علم الالباد انه هذا القسم عملته مع اهل قضاء
 الحوائج وليس لي مثل العراض الناس فانت المحاسب به
 بيده ايارن الا تعالى لانه لا يوجد له مثل ابراهيم الله

عليل انه لا تفعله الا في الحلال وهذا كيفيتك اذا
 اردت ذلك تحتل ليلت الاربع وتكتب في كفن الزعيم
 بالشمال النائم الدش وتثلي القسم بمردسة والبحر
 هو البابه وتغنا وشق وكذبرف فانك تجد امرأة
 تدخل عليل مع باب الخلووة وتطلب من ١٤٠٢٠١
 ٧٠ - ١٢١٠ ٤٠١٥٧٠ ومهما فعلت طليت بمحمد

مهر كل يا عليل يا كمله اقبلي كما كيف يادوش
 مارش فالتك الحلم على كل شيلا به شمو
 منقاديه ثعلب مثل ذليليه امضرك يا كمله يا بنت
 برقاه هو كيش د د ارش في كوش عس
 كوش شمنطيل امضري في الوقت والبيعة
 بارك الام فيكي وعليني
 وهذه صورة النائم المتقدم ذكره:

كويش كويش اشراش
 ميمش يمش امضري يا كزا
 لمة هو كزا وكزا

تم وكل

(١٤٩) ٤٠٦٠١٤٦٠٠٤٠٢١٦٧٦٤٠٢١٥٠٤٠٢٠١٥٠٤

وهو انه تقرأ الأسماء الاثني عشر مرة في المساء
والفارقة في الصباح ولفي هذه كما ترى
أيوش في بيوش في هيوش في ديوش في هوش
ويوش في زيوش في هيوش في طيوش في
وانت تغير بالمر والكتبت سبعة ليالي وفي الليلة
الثالثة تقرأ العزيت ترحم القيد من وبعد قاسم قول
امض يا أمجد ويا زو حط فانه يحضر إلى (مرأة
ورجل وهما في ظلمة بوجه رؤس قل : اتسمت عليكم
بوجه طخروه انه ثا ثوني في اسمه صورة فانتهما
يرهبوه الرضور ثهما الاصليت وهما به نار ويكوه
عقل قضيب رماه ملو طول ونربعه وتكبت عليه
آية الكرسي وسورة الاقدمي : فلما تجدها
بالصورة المذكورة قد لهما القضيب ويصاها
على الزواج وهي ثدهم نفسا بدهم ثلا تمش في
وهي تغيب عن جميع الاشياء وما تطلب من
وامراف العار سورة (الكافرون) ثث

(١٤٩) ٤٠٦٠١٤٦٠٠٤٠٢٠١٤٦٠٠٤٠٢٠١٥٠٤
٥٠٢٠١٤٠٠٤٠٢٠١٤٦٠٠٤٠٢٠١٥٠٤

ادار دن استقام على نوم لله تعالى في ارض طاب
بدره يوم الاله من ليلة الخميس وزل عن الروح

عند الروع وما ضره من غير ما به يوم الأصد وقد ضل الخلوة
لبنة النيس عند المغرب وتقرأ القسم عقب كل فرجة
لا مرة وهو هذا القسم :-

شعبا في طربوش في طربوش في طربوش في طربوش
شهابي وشهابي وشهابي وشهابي وشهابي وشهابي
وساطيل واسر ائيل ولسر ائيل ولسر ائيل ولسر ائيل
العجل ربع :-

واللحمور بيعة ما يله ديفل ازريد ولباسه زكر شم
شعبه الجميع كل صنفا بمفرده ثم يجمعهم سويا
بالسعة البالغ وتضيف اليهم قليل من رقيقه الخلوة
وتعجنهم بالمهية السائله وتجمعهم في الظل وشبم
بهم لبنة النيس عند المغرب وقت رعد الخلوة
وشبم وانت في تقبل القبلة على طهارة ثامله وتقرأ
القسم مرة مرة فانظر تمضرك بصنفة بنت ديقول
ما طمائل ابيلا الانس تترنر ر عليلا الا بعد ثلاث

براث ثم بعد ذلك تقول للبط :-
((اريداه ثمديني في الصبح وتوقيت المراكب
وتوقيت الرواب وفي صبح الكم وفي جميع ما امره
به وما اريد منه)) وتكويه عندك جريدة فخره
سه ثملة عزراء وطول الا لا يزيد عنه زراخ ونصف
وتكفي عليلا آية الكرسي فتورها للار تمل
طرنظر بيوله وتفاورها فتقول لطر هذا عهد

هذا عهد الله وحيثما به رسوله (ص) انه عند صير
 في كل ما اريد ومنه فنقول له نعم - فاذا جعل
 العهد واذا اردت اصرارنا نقول: بلغ عهد
 انصرتني بارك الله فيك وعليلك :
 واذا اردت اضرارها بعد انك في اعادة نوب اليل
 سواء بالنظر في القسم مرة واحدة فانها تنظر
 بعونه الام فلما مرها بما تريد منه خير وشر وقت
 العهد والله تعالى اعلم :

(٥٤١١٨٠) ٤٠ ١٦٦٠٠ ٩٠ ١٥٠ ١٠٨٠
 ٦٠ ٤٨٠ ٨٠٠ ٢٠١

بازا أخذت المرأة صنفعة البحر وفتحت فمها وبعثت
 فيه ثلاث بهيات ثم رمط في البحر ثانيا فانظر له عمل
 ابراطوان منها من وازا ارتت الصنفعة وجعلت من
 على لسعة العزيب او الحية برئت اللسعة بازم الله
 وانه أخذت صنفعة حبة رشقتل نصفيه منه
 رأسه الى أسفل والمرأة تنظر اليل اثناء تيايل
 بشفت غلثت عليه شهوئلا ومالت الى الرجال :
 واذا علمه لسانه على امرأة ناعمة تكلمت بكل ما فعلت
 واذا جعل لسانه الصنفعة في خبز والطعمه المنهوم
 في السرقه اقر بكلام سرته : ومنه لطنج برود
 اصبوه جميع الناس : واذا جعل رطل على السن
 المروج الميسوس اسقله منه غير أي نصيب
 بازمه الله تعالى :

الذي به الامانة المعبود و عليه قبل العمل بها الاقنعة على نفسه
فانه هذا الملوك شديد الخشوع و لا يفتخر بنفسه
شيء في ذكره في آفة الدعوة انه شاء ان ياتي به

وهذه زيارته بقية ما يأتي :-

الفصل في الادوية

الحب الودشارة والفريب والبصر و هو لم يثبت امر يشبه له
حيث شئت :

تلقب الأرواح الدفينة في ردفات تربعت و علفان في اسيرة
والملحة بنور الخبز و انثوا الدعوة لهم من ذوات نفوس عشب
كل مرة يا صهيون و اعزبا كل من نظر الى هذه الورقة و ان
علمت الراحات فانه الورقة تشع في حبرك فتزها و افرد لها
لمد شئت و تل له يقرأها فيقول اللهم لم اعرفك فمز فظني
و جهل و تل له اربيه يا صهيون و اتركه و امشي حيث شئت
فانه يشعل حيث تريد :-

الفصل في الثاني

في المحبة والتوسيع : اذا اردت ذلك اكتب الأرواح على
قلم من جلد اهدى لاهر و الكاتب يكون لاهر واضعلا في
نار اناء نحاسي ثم املح بنور الخبز و انثوا الدعوة لهم
مرة و عشب كل مرة تقول يا صهيون و اوقد نار المحبة
في قلبك كذا وكذا و ارضي عذبة الدجابت فانه ترى
المجربة و نفتت على سيفلا فعند ذلك فمزها و علفان
في مكانه تراه الشمس الى آخرة التلحرا اى تكونه على
شمس طول النهار فانه المحبة لله تحمدنا و اذانت
المجربة علفت و هو ثريا كى و لا يشرب و لا ينام :-

101

التصريف الثالث

بمنزلة الميت: اذا اردت ذبح ناكثا الارضوانة في اوع مسر
الغبار النبي واوضه على كرسى امامه والماء بمذبح الخ
وانزل الدعوة اربع مرة وعقب كل مرة تقول اجمع يا صهيون
واهبذا عقل كذا بعبث كذا وارثي للموت الارباب فانزل من
الوع برتفع مسر على الكرسى ثلاث مرات فبعد ذلك
تعمل الذبايح فخذ الوع وارثه في الارضوانة

(التصريف الرابع) (١٢٠٧-١١٨٠٦٠)

اذا اردت ذبح ناكث الارضوانة في ورثتيه واهرة صفراء
والاخضرى صفراء وعلقتها في بيت واهرة والماء بمذبح الخ
وانزل الدعوة اربع مرة وعقب كل مرة تقول اجمع يا صهيون
واهبذا عقل الناطرس للذكوب مخفيا على الناطرس واخرجهم
وارثي الذبايح واجمع الورثتيه على بعضهما فانزل
نزام قد اجتمعا ثم خذها وضع واحدة على راسك وواحدة على
رأسك وثنام الى الصباغ فخذ الصباغ بجر الورثتيه مجتمعة
ما فوق راسك فخذها واربطها على عضده اليمين فاذا
اردت الرفضاء فانزل الدعوة مرة واحدة على كف راسك ونشرها
على نكته فانزل مخفيا على العيون لمدة ٤٤ ساعة ثم يظهر فاذا
اردت ان تخفي ثانيا فانزل الدعوة مرة واحدة كما تقدم وتسى
على ذلك

(التصريف الخامس) (٢٠٠٨٠٧٠٧٠) (٦١٠) و١٠٠٠٩٦٠٠٠٦٨٠٠٠

اذا اردت العمل به ناكث الارضوانة في ورثه صبراء والماء بمذبح
الدعوة للشرب وانزل الدعوة في مرات وعقب كل مرة تقول
توسل يا صهيون ونوره بسيم كذا كذا وارثي للموت الارباب

عند تمام العمود تجد زوايا بيضاء طافية في
المنزعة خلف منه وامرته ثم هذا الوردية واورثا في ملكه من
فانظر فصل الفرقة وقت وقت فانظر اللذائلي

(التصريف السادس) ٥٠١ ٧٠٢ ١٠٠٤ ١٣٠٥ ١٥٠٥

عند تلك حروب مصراء وانفذت لبر غنر والملاءة نور
واقرأ الدعوة على كل غرفة مرة واحدة وقيل لكل يوم
والعقد كذا كذا مرة كذا وكذا في كل باب في منارة
المورد شمع يقرأ على الباب فلهذا تنفذ وامرته ثم ارثها الثالث
في ملكه رطب فانه ينفعه لو وقت ولد بجملة غير (هـ) فانه

(التصريف السابع) ١٠١ ٢٠٢ ٣٠٣ ٤٠٤ ٥٠٥ ٦٠٦ ٧٠٧ ٨٠٨ ٩٠٩

اذا اردت العمل به آتيت الاربعون على يدك اليسرى
او في ذرنته وضعها تحت رأسك ثم تقرأ الدعوة التي
احب يا صهيون واليه شفي لربك كذا وكذا فانه يخلصك
الملكاه وتروي موضعه ومانيه

(التصريف الثامن) ١٠١ ٢٠٢ ٣٠٣ ٤٠٤ ٥٠٥ ٦٠٦ ٧٠٧ ٨٠٨

اذا اردت العمل به آتيت الاربعون وعطفها على راسك المهاب
وقل عند فراغ الدعوة لربك مرات اجب يا صهيون وتوكل بحرمه
هذا القاريه فانه يخلصك في المال

(التصريف التاسع) ٢٢٠ ٢٢١ ٣٢٢ ٤٢٣ ٥٢٤ ٦٢٥ ٧٢٦ ٨٢٧

اذا اردت العمل به آتيت الاربعون على قميصك الطرابا وانقرأ
الدعوة التي مرة وقيل اجب يا صهيون واجلب القالب سد طائفة
فانه يخلصك في المال ساعة الربيع

(التصريف العاشر) ٢٠٠٥٠٨٠٠١٦٠٠٢٠١٩٠٠٤٠٢٠
 آتت الأرموانة في قلمت سر أشق ثم اخذت في قربة مرفقة
 وانفع القرب و آتت على الدعوة ثم اطلعدهم بجر - ش -
 واقرأ الدعوة عرس - وقل أحب يا صهيون وتوكل بنفع
 الظالم فانك ينتفع في المال ولا يتقله باداءة القربة بنتوقضا

(التصريف الحادي عشر) ١٠٠٤٠٠٦٠٠٨٠٠١٤٠٠٢٠١٤٠٠٤٠

١٠٠٤٠٠٦٠٠٨٠٠١٤٠٠٢٠١٤٠٠٤٠
 يبرأ أو يموت آتت الأرموانة ومنه الإبراء (١) من
 العمل ثم تفتيس اثر المريض وتقرأ عليه الدعوة مرة
 واحدة وهو في ليل مع يول اليمين وتوكل يا صهيون
 وانزل على هذا الأثر اسم لامة مرصه الموت فاشق الأثر الى
 تحت فعد تمام فعد تمام القراءة واما انه ينحذب الى فوه
 واما ينحني الى أسفل ومنه هنا تصرف دايم

(التصريف الثاني عشر) ١٠٠٨٠٠١١٠٠١٦٠٠٢٠١٤٠٠٤٠٢٠

١٠٠٨٠٠١١٠٠١٦٠٠٢٠١٤٠٠٤٠٢٠
 آتت الأرموانة في ورقه زرقاء واللامه بخور الخير للخير
 والمشر للشر وعلقها في سيبه واثلوا الدعوة بخور
 مرات وتقول عبقلا مرة توكل يا صهيون واتوكل كزوا
 وارني علوية الأجاب وهي اسم تدير الورقة الى باب المقام
 فعد تمام الصد تجر الورقة نزلت منه السببة ونشت
 الى باب المقام فخذها وعلقها ثانياً ثم نام فانه المطلوب يضر
 بيبه يذبل خاضعا وليت قبيل اسم تقوم سر نعمل ويفعل
 يذبل ويفض ما جتل

١٠٠٠١٦٠
٢٠١٤٠٨٠٢٠٧٠٤٠١٠٨٠ (التصريف الثالث عشر)

آلئنا الذر بموانة في ورثة صفراء بمراد أحمد وتقرأ عليه
الدعوة مرة واحدة عن جمع المشهود فيه فام الدعوة تليق
بالموت

١٠٠٠١٦٠
٢٠١٤٠٨٠٢٠٧٠٤٠١٠٨٠ (التصريف الرابع عشر)

آلئنا الذر بموانة في ورثة بيضاء ثم اقرأ الدعوة في الموت
وتجعل مع كل قلبه عظيم حيث وأد فقل في منزل المظلوم
فانه يبرهم في المال

١٠٠٠١٦٠
٢٠١٤٠٨٠٢٠٧٠٤٠١٠٨٠ (التصريف الخامس عشر)

آلئنا الذر بموانة على أثر من تريد بدم صام أحمد ثم
اقرأ عليه الدعوة مرة واحدة والبنور بنور الشرح ووك
بنزق منه تريد فانه يكون في الحال ثم اوتنه الذر في
مجرى مياه بغير ما نطر اليه من اشرمه فانه لا ينقل
مادام ان الموتى في مجرى المياه

١٠٠٠١٦٠
٢٠١٤٠٨٠٢٠٧٠٤٠١٠٨٠ (التصريف السادس عشر)

وشرحيل الجار المسود : خذ ثياب مع قبر مملوء وافرأ
عليك الدعوة ثم رفعه ووكيل بعزل الظالم او شرحيل
الجار لسوء فانه يرحل ثم ارمس الثياب في المنزل او في
ظهر المظلوم الذي تريد الانتقام منه فانه يرحل في
الحال وانفق الاثقال في ذلك

٢٠١٤٠

١٥٠

(التصريف السابع عشر)

٢٠ ١٠ ٩٢٠ ١٢٠ ١٤٠ ٦٠ ٢٠ ٢٠ ٦٥٠ ٧٠
 فنظمت مدينة حضراء من ثلاث عزارات طولها زراع
 ونصف ثم عملت رصنة سيف والنب الدعوة
 في قطع من البلد الأصغر وأعملت جراب للسيف
 والنب الذر جوانفة وعلقها على حضراء الرئيس ثم
 الملبه البخور بمحور الخيز والبس السيف للبراب
 المكتوب واقرأ الدعوة في مران وفل أهب يا صهيوني
 وارثي عذبة الإجابة نائل ترى السيف وقف
 عامل فمزه وتوجه إلى اى كتر اردت فاعه العمار
 والارضاد لا شطيع أنه ثقا عامل فمزه فمزه ما اردت
 وانصرف في ذلك يبع بر له لا عد ولو انرب الناس
 اليل ولو زوميل ام اولاد له لانه الرزومه او مع
 (فمزه) يفش بر له

(التصريف الثامن عشر)

من كيفة الرياضة وقرانه رصوم الله تعالى فيه أيام
 برياضة حاملت وتدعوا بالدعوة فمر مران عشب كل صلة
 وآفر كل مرة تقول توكل يا صهيوني بخدمش وللمشرف
 كل ما اريد وفي الليل تثلوا الدعوة في مرة وتكلم
 الأرضوانة مع الدعوة مكتوبة اامل وعطفه في ليلة
 وتقول توكل يا صهيوني مخصر وفهمش مع الأذن المكتوب
 وتكتب الأرضوانة كل يوم وتظهر عليه بعد نحوها ماء

و بحور الخير : هاوي و عود و لبان ذكر و كزبرة :
و بحور الشير : شكار : صر : صبر : حنيت : قشر صبر :

((و لهذه دعوة صهيون))

ابو ابيسم الاول دعوى	: القاهر المعبود فهو وسيلتي
بجلال رحمة يوم لا شئ	: رفع اسما دسه الرخاء بقدرة
و دعي الاراضى توقوا الميول	: في ملكه نورا و غير نظريته
و بحمد اسما الاله و نورها	: و شمع رطوبت كل كرميني
و لشهرها كل العباد طيفة	: صبه و الملك و كل خليفة
بجلال و بحمدها و بنورها	: ارعوك يا صهيون و ترضى حامي
بجلال و سواله سدا راجيا	: شمس و اجمع للنرا باللاءة
و كنوا بوجه الاله جل جلاله	: فهو العظيم المرحم يا هابيت
الماجد الرمه ليس مثله	: شئ رحيم العالميه برهوت
ملك و قدوس سلام مؤمنه	: و يلهيه فهو العزيز بهيوت
الراحم الجبار جل ثناؤه	: منكبر ادعوه يعلور رعتي
هو خالق هربا رى و رهور	: اواحر الاقمار رب السموات
هو بالاله الارواح قاهر الورى	: الهائم الالهات فهو زهيرته
ادعوه يا صهيون تاوضر عابلا	: بجلال ما اشميت داخل دعوتى
الحضر بعز من للنزاه مهر ولا	: في كل ما ارجوه مثل برائة
و بيرهنيه برهنيه و افضى	: و ضياء كروي كن بحب لعزمتي
و بحمد تسليع و لهواه بوث	: انواره فاحضر لى باللائت
و بمنزل و بمنزل و بشرف	: و بيرهشى لى الضياء بعزمتي
فليك يا صهيون صرت معزيا	: بجلال مولانا شديد القوة

أهيا أحب التراب بها
أدونا وأصاوت في أهيا
تأخر عن شريف انت
هو مولانا الفقيه وحده
لهجة الكرامة حل طوله
سبانه فهو العليم بما يكمه
حقا فهو رافع بياحه
بالأمم كما مطها سرما
العزها لولا بالربنا
أعدل ولطف ربنا
يلم تنظيم فادور ربنا
تأله وتعلمت عيش طوره
ببوره هو الميراث جيد عننا
أبصر أيا معجبه كمل مهرا
الذليل في ذلك اليوم نور
بهم مولانا الفقيه وحده
اعلم هو الكرام الربنا
م - يبذوا الجلال عزائم
بنوره بوشامه والظهور بوش
نبا نغو تليغ بوا به زعيم
تليغ ميقم من كمل لم يجب
أوشغ وبنوره عشي لوتكم
بوت مولانا الكريم وحده

لو انما رام سر عفة فرسه
وآل شراس تالوث ببعض
ارجوه يا صهيون ثاني حضرة
ربناكم ذو المطا والمنة
الماجد الفناح النسي الرصة
هو قابفه هو باسط ذو القوة
أقسمت يا عظيمه تحفر جليتي
فربنا ما أرجوه فهد كراش
هو كسيع هو البصير برودة
خير بأحوال الصباد رحيم
تغفور شكور له الفخر والهيبة
فرض بلبد مركز السامية
وبغلتن بودر تكمه يجب ملايمه
يبتلان لهذا الالح عنه كبراني
هم المرمي بوالع ومها لبح
هو الميراث نابلت من الميراث
هو الميراث وهو الميراث
ببلاول تغاضف - ربنا ما يبين
أفوره المليا تليغ م -
ببوره صبور فكم ازاد في نعمان
وبأفغاليط - شوره الثوره
وأنفزا عن ذرا يخالف ذوات
هو الرقيب هو الميراث لرعون

هو واسع وهو الخيل الميزل	فردا وود ودارا امر الشكين
هو المبيد له الروام وياغت	از وامنابث بيته وارانة
هو الشهيدي على التدايم تلام	في يومه من تفضي ما بين
لمعه بولانا الوكيل له الشنا	بميدرا ارتوآه ايسه اباين
هو القوس هو المتيمر الصنا	ولي صير مومي ذو العزة
بدي مغير واحد يعني الوري	ومينلا القطار عن النغمة
من وقوم اله واحد	اسرع ايا صهيوبه لي في راحة
ببلال اسماء الاله ونورها	تفضي المرام بجمته ممدومة
ويجمع ثبران غياها كسيميا	واذ في المرام اثنى شرة
وتليد هولدا واثق غمها هر	وبشما هر كس ميب لعزيتش
وبشما هير شطاهير كس ميب	بلمطونية بهاموش شريد الهوة
بشما هير شين وبتشبيت ساهتن	كس ما ضرا عنو النرا اللادوش
مر الكتيوش نافهام وازا	غيوثا لاشهل في دعوش
ويجمع نافلتد رهبة تارث	اسرع ايا صهيوبه وانضها امن
وبعرة الام العظيم وقصرة	واله هيبته ونور العزة
هو ماجد هو واحد هو احد	فرد وصمد تارذو القوة
فثدر مضم وودفسر	هو اول رب بغير بواين
هو آضر هو ظاهر هو باله	الوالي المنفال مشن الرمة
هو البر والثواب والمنقم	سبمانه رب تويد البلمش
عفور روف ملاه الملا هو	زو البلال له البقا والهيبة
هو مفضل هو جامع سبمانه	فاسدع بعزته ونقد دعوش
فهو الغن لمه وعا باسمه	مغن التدايمه وهو رب النعمة
هو مانع هو ضار هو مانع	سبمانه نور وهادي برمة
وهو البديع ربنا والباقي	هو وارثه زو الملاه رب العزة

هو الرشيد والصور له البقا : باسمائه التي بلغت مائة
 يجلد اسماء الاله ومجربها : اخصرا يا صعبوه عن الصيغة
 فبهم ما اتسمت وذكرت : في طرفه الهينيم نفسها

(٤١٤) ١٠١٠٦٠٢٠١٥٠٤٠٧٠٩١٠١٥٢٨٤٠

وهو انه ينزل بالان في يد العشاء ليل وانث فبهم
 بتناسه العطار والعمل على ثلاث ليل متسا ليلان نيكوم
 فملت طود اليزيم في ثلاث ليل هو في يد رافع الليل
 كما ذكرنا في هذا القول :

يا هرسي في يالي على الجبال تنعمسي يا داييس الجبال
 يا مولى البهار شروع فلانة بنت فلانة تجيب طار بالهبل قوام
 وفرو فطر على عينها وشاشها بيبي يريه بجرها ولباسها
 يجره بيبي رحيلها هو فلانة بنت فلانة الباكه وانا
 فلانة ابنة فلانة الضمان على ثانيا فلانة افرسي
 هسي وروالي هلاوة المهي ما تمهي غير ما سر الرجال
 ونبهي اذا لانت على العجيب قوموها وانه كانت قدام
 الغريه هجره وها وبالنار اكووها رحمتك سبع ثمرات
 ترجمها الى سبع جهرات حمرة على عينها لم نبهي لرجال
 غير فلانة ابنة فلانة وجمها على فمها لم تنده اسم غير
 اسم فلانة ابنة فلانة وجمرة على اذنها لم تبس اسم
 غير اسم فلانة ابنة فلانة وجمرة على كفها ايربها لم تبس
 جسم غير جسم فلانة ابنة فلانة وجمرة على مشه رحيلها
 لم تدوس على فرش غير فرش فلانة ابنة فلانة وجمرة

كذا كذا إلى كذا كذا ولا تتركوه بينام ولا ينهنا
 ولا يلبث بشرابا ولا بينام ولا ينفنا
 وقد وكلت به الف عفرين عشر يمينه وأون عفرين
 يارة وهيجره الر حجة كذا كذا الروا يرد العمل به

نظراء العمل تصريف بهذا الصنف تقول
 لتزلزل إذا زلزلت الأرض إلى اشتاناً مرات
 تلك اشتاناً كإبرة ٢٢ ونبول على الجمره فانته
 ناه صينته
 راثناء اللدوة هو : فقل أزرعه : كزينة : وقسم
 أجمعهم بجمعت سايلك وهبيهم مبوبا بالينيه
 هم في الظل وجرين وقت الفعل وارفع الباني عند
 اثناء اعتناهم كمثل زمره

٤٧٠ ٦٧٠ ٤٠٠ ٧٧٠ ٥٢٠ ٧٧٠ ٥٢٠ ٧٧٠ ٥١٠ ٨٠٠ ٥١٠

ه فبالاعلى له انه هذه الدعوة هوام على فعل
 نأ اشتانك بهذا الدعوة فلما بدأه تفعل روع
 لك تعالى وهي هذه كما ترى
 وث انه تفعل خير أو شر فأنتب ضائم بشر على
 نأ او على لوع رصاص منه الأ سر يا ويلك
 ٣ كلب أو بدم قل اسود ثم تكتب حول النائم
 المرء مع أضيته وأنه وأبيك إلى قوله يغنيه لفر
 ثلوث مرات كلمة فرت كذا منه كذا كما يعرف المرء مع
 ييه بجمع اذا زلزلت إلى اشتاناً ثم مرات ثم
 نود (عبر مع صبر ومنيف) وتقرأ الزلزلة الخ
 الدعوة ثم سبع مرات ونى كل مرة تقول توكلوا

١٤
 توكلاوا يا ضمام هذه الدعوة بتفزيهم كذا لزامه لثا كذا
 ثم تدفع العمل في غيبه المطلوب أو في غيره ولا يزال
 بعد انه يوضع بخطيب المطلب نل توصل الدعايات سريعاً

(١٧٥٠٦ ١١٧ ١١٧ ٤٥٠٤ ٤٢٠٢ ٢٠١٤٠٤ ٢٠١٤٠٤ ١٥٢ ١٥٢ ١٥٢)

أكتفها ثم الخير من ورثة وتكتب حوله اقولنا على سر
 متفابليه توكلاوا يا ضمام هذه الدعوة بجلب وشهيب كذا
 الى كذا ثم يهجر بماوى وكجوة وككور وككر ثم تقرأ سورة
 الخ مرة ثم تقرأ الدعوة ^{بجدة} مرة وفي آخرها تقول توكلاوا
 يا ضمام هذه الدعوة بجلب وشهيب كذا الى كذا

(١٧٥٠٦ ١١٧ ١١٧ ٤٥٠٤ ٤٢٠٢ ٢٠١٤٠٤ ٢٠١٤٠٤ ١٦٤ ١٦٤ ١٦٤)

في الوقت والمساءة فصور شرمه ورده واكتف عليه
 الزلزلة الي قوله تعالى خيراً بده وفي الشرا الى شرا بده
 توكلاوا يا ضمام ويأبرقام واهلبوا كذا الى كذا ثم
 تقرأ الشرمه الدوره على شمعة اسكنه راني وثوقها
 ثم يد العمل و تقرأ المسورة ^{بطور} مرة ^{مرة} بالدخول ^{بجدة} ثم
 مرة والبخور كما ذكرناه ثم توكلاوا بالجمام والمطلوب
 بضر سريعاً وهذه الدعوة تنصرف في الخير والشر
 بوهذه الدعوى كما ترى

صلوات على زلزالك خير بصلوات خير هلوث خير
 كففت خير غم فوه خير كابس خير كبوس خير

(أولاد إبليس) أتبعه من السير وصبرته
 رعيه (أب) الزبير الذي يلازمه في أيامه
 ليدنأه من الزلزلة واضرارها الكثر واليسه ليل
 هذا على الروايات من رعيه (م) يبين أيدل ونورا
 به كل ما دعواهم البيت منه خير وشر فيه ينصرفون
 أنظرهم في كل يوم في قرعهم كما في رعيه
 عنوف في كل يوم نقلات في تزلزل في يوم
 تأتهم السائمة في يوم لا يشعرون إلا
 صبيحة واحدة فإذا هم جميع لدينا محضرون في الأجزاء
 هذه الدعوة بلز الكزاز الكزاز الوحا في العبد في
 « خاتم الخير » « خاتم الخير »

٩٦	٧١٦	١٢٠٠	١٧١	١٥٠
١٥٠	٩٦	٧١٦	١٢٠٠	١٧١
١٧١	١٥٠	٩٦	٧١٦	١٢٠٠
١٢٠٠	١٧١	٩٦	٧١٦	١٥٠
٧١٦	١٢٠٠	١٥٠	٩٦	١٧١

١٧٠	١٥٦	١٢٠٠	٧١	١٥٠
١٥٠	١٧٠	١٥٦	١٢٠٠	٧١
٧١	١٥٠	١٧٠	١٥٦	١٢٠٠
١٢٠٠	٧١	١٥٠	١٥٦	١٧٠
١٥٦	١٢٠٠	٧١	١٥٠	١٧٠

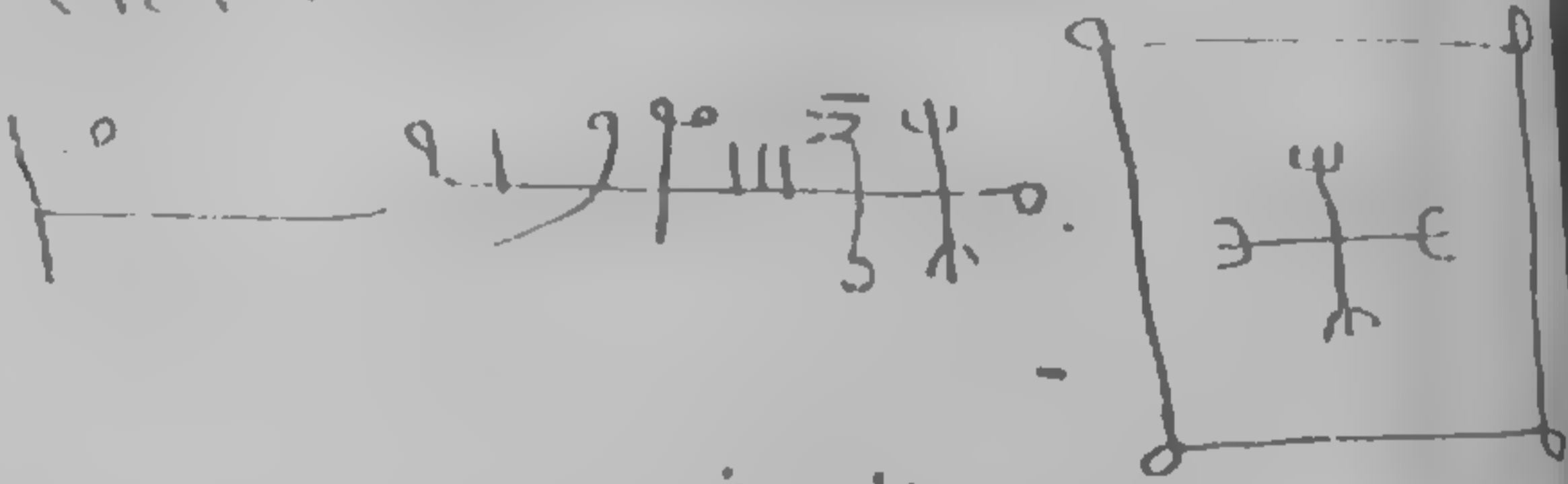
ثم الدعوى الشريفة رخصتها وانقر الم فالي ولانفصل ما هم
 الم لا نزل كالسيف الفاع ولا تظهر على ما هو لا يعرف الم
 دانث الحاسب بل يبيد أباري الم والم عشيب رقيب

((٧٠٤٠٢٠١٠٤٠٨٠٤٠))

٧٠٤٠٢٠١٠٤٠٨٠٤٠ ((٧٠٤٠٢٠١٠٤٠٨٠٤٠))

يكتب الطلم الذي على ٧٠٠٦٠٠٨٠٤٠٠١٠٤٠٠٢٠٠٢٠٠٠٤٠٠٢٠٠٠
 والعبور شبة وقليل أسود وهذا ما يكتب عليه ٧٠٠٦٠٠٨٠٤٠٠٢٠٠٢٠٠٠
 اييه ٣٣ ٣٣ ٣٣ ٣٣

وهذا ما يكتب عليه ٧٠٠٦٠٠٨٠٤٠٠٢٠٠٢٠٠٠٤٠٠٢٠٠٠



وهذه العزيمت

طوله هوش عر نه هوش عر عاجر عر ما جع عر
 بار عر دار عر هر جع عر مر جع عر كر جع عر
 الكع عر للاج نال عر اجيبوا وان ملوا مانر مرون به
 وهو كونا وكونا الرما عر العمل عر عر

((٧٠٤٠٢٠١٠٤٠٨٠٤٠))

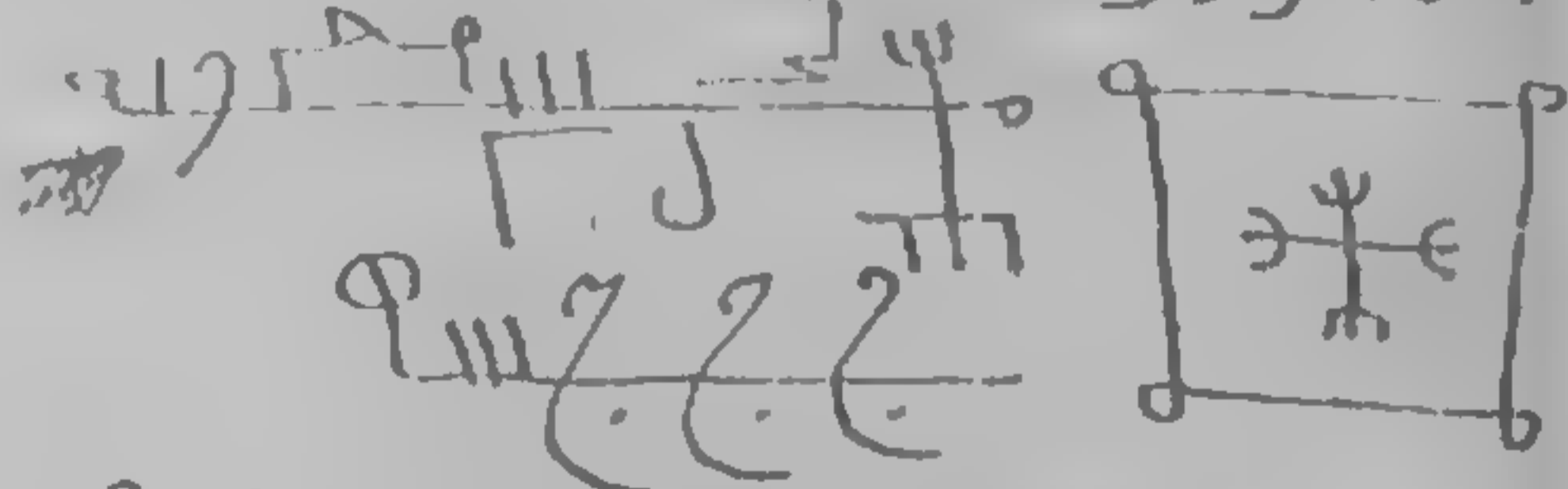
وهذا ما يكتب عليه ٧٠٠٦٠٠٨٠٤٠٠٢٠٠٢٠٠٠٤٠٠٢٠٠٠
 وخطه البقعة

وصلية اليه كذا يجمع هذه الورد والطلسم عليهم الوهاب
العبد في الساعة
(وهذه العزيمه)

يا قوشى يا قوشى يا قوشى يا قوشى يا قوشى يا قوشى
تعملوا بارك نعيم

(٥١٤) ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

وهو ان تركب ١٩٢٠ ١٩٢٠ ٥٢٢٠ وبعد الركوب تكفي على ٤٠٢٠ ٤٠٢٠
١٠٢٠ ١٠٢٠ ١٠٤٠ ٥٠٠ وعلى الشمال الطلسم الاثني وتلى العزيمه
تد كنيث الطلسم ارضا على ورد ورقاق بالحبر المخلوط ١٢٠ ٢٠
١٠٥٠ بعد النزول عند وتلى عليهم العزيمه ارضها واطيبهم
للا تمره كل يوم ورفقة في بيت العبد
يصل المراد وهذا ما تكفي على ٤٠٢٠ ١٠٠٤٠ ١٠٠٤٠ ٢٠٠٤٠ ٢٠٠٤٠

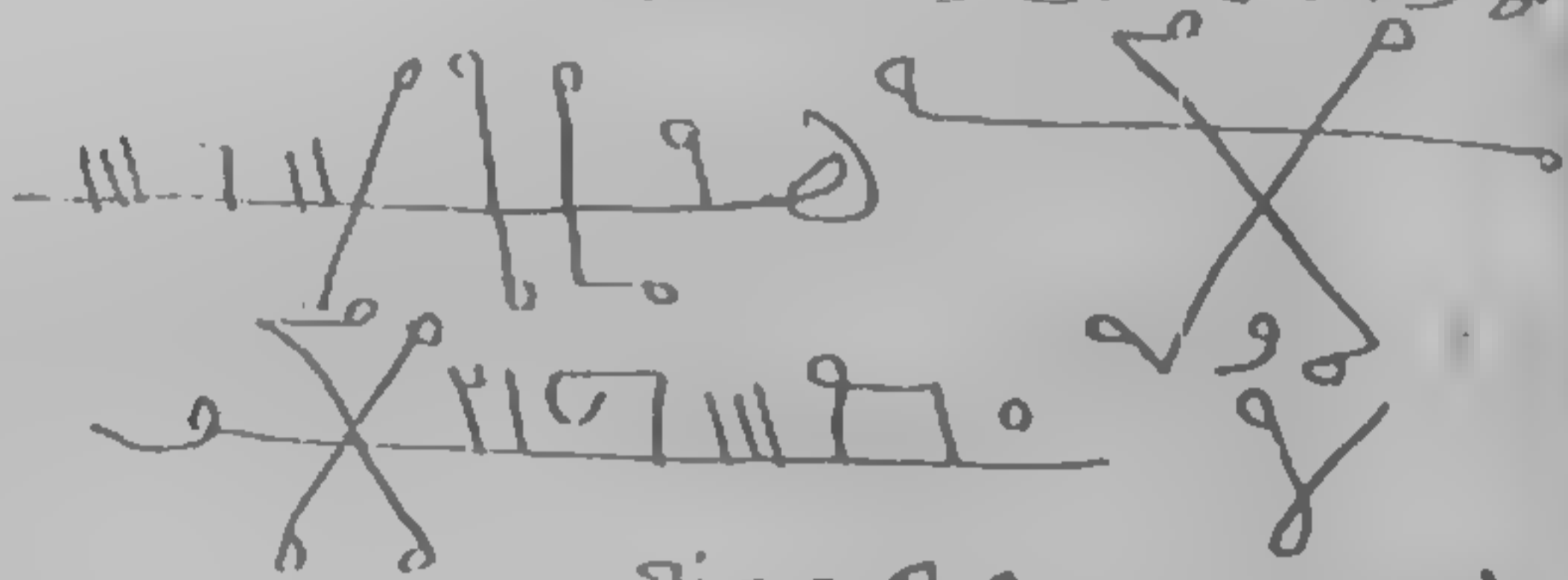


و على المقعد ١٠٢٠ ٤٠ ١٠٠٤٠
٣٣ ٣٣ ٣٣ ٣٣ ٣٣ ٣٣ ٣٣ ٣٣

(وهذه العزيمه)
طه طهوش نه طهوش عاجز عاجز سار دار هرجي
مرجى كرمي شالح نالح فرغوا بيه كذا وكذا

(٢١٢) ٢١٠ ٢٠٥ ٢٠٠ ١٩٥ ١٩٠ ١٨٥ ١٨٠ ١٧٥ ١٧٠ ١٦٥ ١٦٠ ١٥٥ ١٥٠ ١٤٥ ١٤٠ ١٣٥ ١٣٠ ١٢٥ ١٢٠ ١١٥ ١١٠ ١٠٥ ١٠٠ ٩٥ ٩٠ ٨٥ ٨٠ ٧٥ ٧٠ ٦٥ ٦٠ ٥٥ ٥٠ ٤٥ ٤٠ ٣٥ ٣٠ ٢٥ ٢٠ ١٥ ١٠ ٥ ٠

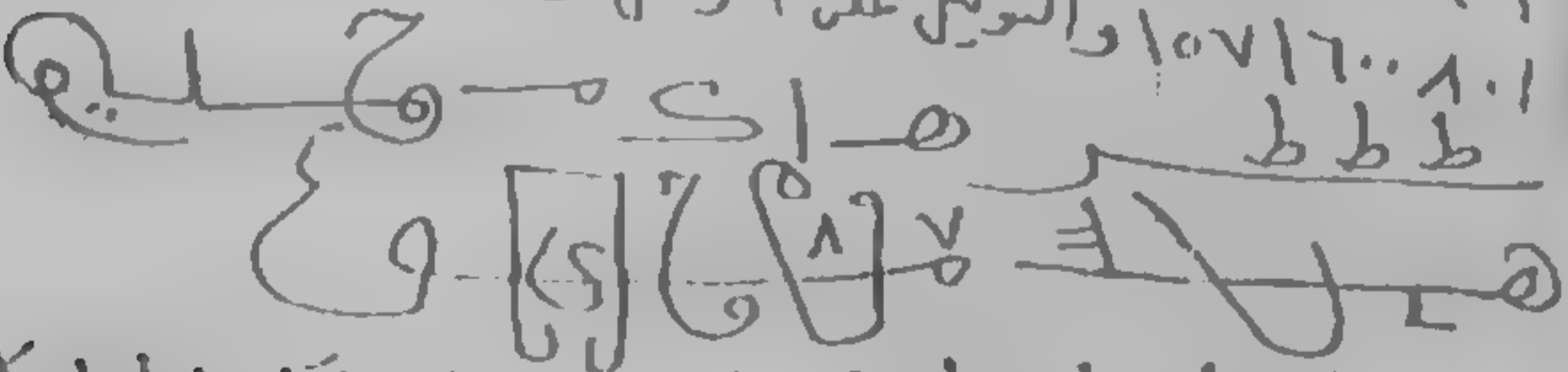
يكتب في أسفل القدم وتحت الرصع ثوب فانك لا تبيها
لوا رقاد من تأثيل وهذا ما تلتبه.



عظم صبيح مرصع ووهنه
فلانته على حيا فلانته الوطاج اعمله في ساعة في
"شهر ربيع"

(٢١٣) ٢١٠ ٢٠٥ ٢٠٠ ١٩٥ ١٩٠ ١٨٥ ١٨٠ ١٧٥ ١٧٠ ١٦٥ ١٦٠ ١٥٥ ١٥٠ ١٤٥ ١٤٠ ١٣٥ ١٣٠ ١٢٥ ١٢٠ ١١٥ ١١٠ ١٠٥ ١٠٠ ٩٥ ٩٠ ٨٥ ٨٠ ٧٥ ٧٠ ٦٥ ٦٠ ٥٥ ٥٠ ٤٥ ٤٠ ٣٥ ٣٠ ٢٥ ٢٠ ١٥ ١٠ ٥ ٠

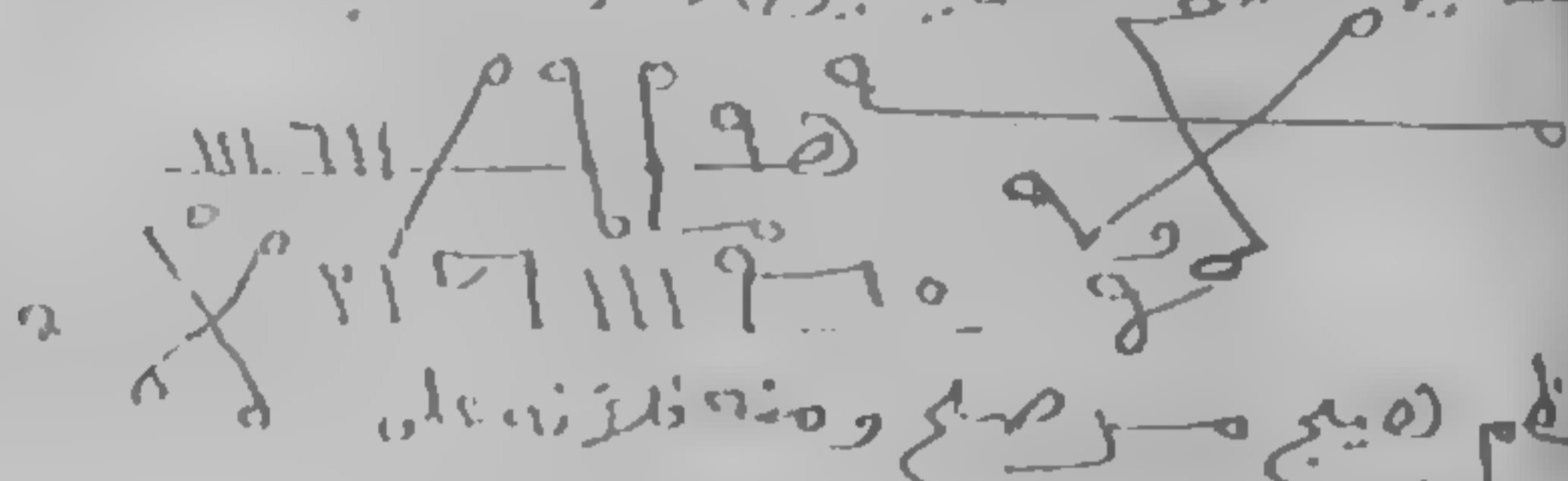
وهو ان يكتب على ١٠ ٨ ٦ ٧ ١٧ ١٧٢ ١٩٢ ٥٥٢ اليمين واليسار بعد
٢٠ ١١ ٥ ٥ ٤ ٢ ١ ١٥ ٥ ٦ ٢ ٠ ٠ ١٥ ٥ ٦ ٢ ٠ ٠ ١٥ ٥ ٦ ٢ ٠ ٠
١٥ ٠ ٧ ١ ٥ ٠ ٤ ١٥ ٥ ٠ ٠ ١ ٤ ٧ ٠ ٠ ١٥ ٥ ٠ ٠ ١ ٤ ٧ ٠ ٠
عند سيق والبخور لك وهو جالس امامه والمبخرة بيده
١ ٠ ٢ ١ ٥ ٧ ١ ٦ ٠ ٠ ١ ٥ ٧ ١ ٦ ٠ ٠ ١ ٥ ٧ ١ ٦ ٠ ٠ ١ ٥ ٧ ١ ٦ ٠ ٠
وهذا ما تلتبه ربه تعزى



يا هرطبا يا هرطبا يا هرطبا يا هرطبا يا هرطبا
يا هرطبا يا هرطبا يا هرطبا يا هرطبا يا هرطبا

٨٦
٥١٥ : ٥١٤ : ٥١٣ : ٥١٢ : ٥١١ : ٥١٠ : ٥٠٩ : ٥٠٨ : ٥٠٧ : ٥٠٦ : ٥٠٥ : ٥٠٤ : ٥٠٣ : ٥٠٢ : ٥٠١ : ٥٠٠ : ٥١١

وهو اسديكيت في اسفل القرم وقت شرب الهمزة في فانت
للذبيحة له رقاد من يا بيل و هذا ما تلتها



عظم (هيبج) - رصع - ومنه فلان
الرحمة - العلي - الاله - الاله - الاله

٥١٥ : ٥١٤ : ٥١٣ : ٥١٢ : ٥١١ : ٥١٠ : ٥٠٩ : ٥٠٨ : ٥٠٧ : ٥٠٦ : ٥٠٥ : ٥٠٤ : ٥٠٣ : ٥٠٢ : ٥٠١ : ٥٠٠ : ٥١١

وهو لكل امرئ يدمه شهر و شهر يلبس على الاله
٥٠٥ : ٥٠٤ : ٥٠٣ : ٥٠٢ : ٥٠١ : ٥٠٠ : ٥٠٩ : ٥٠٨ : ٥٠٧ : ٥٠٦ : ٥٠٥ : ٥٠٤ : ٥٠٣ : ٥٠٢ : ٥٠١ : ٥٠٠ : ٥١١
٥٠٨ : ٥٠٧ : ٥٠٦ : ٥٠٥ : ٥٠٤ : ٥٠٣ : ٥٠٢ : ٥٠١ : ٥٠٠ : ٥٠٩ : ٥٠٨ : ٥٠٧ : ٥٠٦ : ٥٠٥ : ٥٠٤ : ٥٠٣ : ٥٠٢ : ٥٠١ : ٥٠٠ : ٥١١
وتسمى هذا الاسم وهو البرج ١٠٣ وهو الاله
ثم تضع البخور وهو ٧ حبات فلعل اسود و
في زيت حار وتغاد في بيت العبدت و هذا ما تلتها

٥١٥ : ٥١٤ : ٥١٣ : ٥١٢ : ٥١١ : ٥١٠ : ٥٠٩ : ٥٠٨ : ٥٠٧ : ٥٠٦ : ٥٠٥ : ٥٠٤ : ٥٠٣ : ٥٠٢ : ٥٠١ : ٥٠٠ : ٥١١

اجيب وتوكن يا ابليس بكرا وكرا

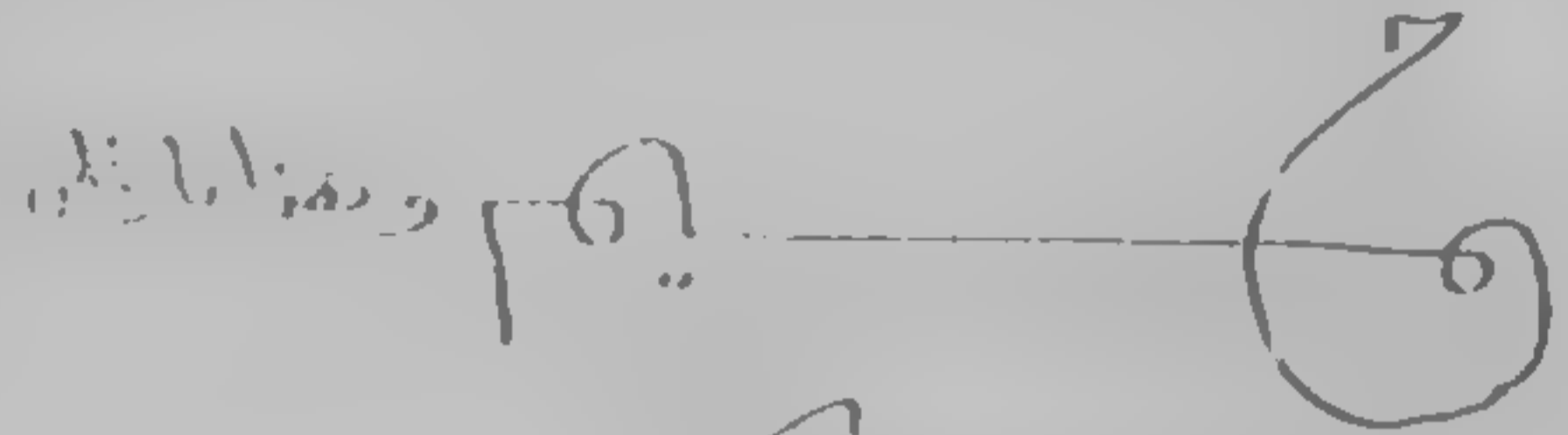


و ان من بعد صرف الفامر
في جميع الابواب خير اظلم او شرا اظلم ترش

٥١٥ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ وهو :

٤٠٠ ٥٠٠ ٥٥٠ ٦٠٠ ٦٤٠ ٦٨٠ ٧٢٠ ٧٦٠ ٨٠٠ ٨٤٠ ٨٨٠ ٩٢٠ ٩٦٠ ١٠٠٠
التدني على ١٠٠ ٢٠٠ ٣٠٠ ٤٠٠ ٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠ ٩٠٠ ١٠٠٠
وتتلى الاسم ٣٥ مرة وهذا

الكتب



هذا ما يتلى في كل صلاة
ثم ركن

(قاعدة ثلثي قبل صرف العاشر)

وقبل البدء في أي عمل ١٠٢٠٨٠٦٠ وهو هذا :

تقرأ عدد مرات وهذا ما تأمر به بقول :

يا هدم طالع طالع طالع طالع طالع طالع طالع طالع طالع طالع
يا هدم بشدة الرعد بنقمة إسرائيل بملوحة ميكائيل

بقوة ميبرائيل بقبضة عزرائيل أنزلوا وأبزلوا وأفتموا
الباب ونكوا الظلام وأضرقوا الحجاب بين وبينكم سرعا

من ينفذ عمل هذا بكنتم وكل

(قاعدة كل العاشر)

(باب صرف لجميع خدام ١٠٢٠٨٠٦٠٢٠١ يتلى عدد مرات وهو هذا)
لصبر وانه عدد صبر وانه عدد صبر وانه عدد صبر وانه عدد صبر

الاستماع بمقدسه انتم به تشاركونه بكنتم وكل :

١١١
١٤١٤) من شرحه : في بيان كذا

له يوم في هوية عيد يوم عيد أرض فوا بكعب السماء
بالذي تعشقوه يوم بقية من أرض فوا ما فوا (قوله) السماء
الخاصية : ثم ذكر

٥١٤ : ٥٢٠٧ - ١٠٢٠٨٠٦٠٥٢٠٧ : قرائت رذاذ عيت وهو هذا

أما تكليف لطلب رسم الرثبت على شمعة وتوضعه
للماجت وفضائل في شمعة على في بيت العيت بعد نصف
الليل بحضور المطرب وهو هذا :

~~وع ١٦٩ ط ١٩ ط~~

~~١٩ ط~~

~~٩٥ ط~~

والتزيين : الدماء في الدماء

تم ذكر

٥١٤ : حلب نظري - وداني :
وهو أنه تقرأ الفم عند مرث وأنث ما ظهر منه تزيد وهذا ما تقول
صيح يا طلع الجسم الذي نظري وتقول البت بصعكم
بصالح طرش ترشي نكاح الفرج بالبي بال وهرش

و هيباء و قلغان الناظرة التي من لادى و تنس
 بالجماع بانام : ثم دك

٤١٤ : جلب نظرياً ان

تقرأ : غفلة الغفلة شمع و لغز و ايل عنده سغلا
 سبلد اربيلد تمزيبوا لي غفل و قلب و ابل و فرج
 هذه المراة و نكاحها ب...

٤١٤ : غير مثل

تقرأ : دنو مالق قرنو مالق
 اعطيان للرجال وللبرز و الملا...
 في مزمل : ثم دك

فاثرة : انظف قلب ٤٠٢٠٠ ٤١٤

تلف هذه الاشارة في يد له و تمري على قلب ٤٠٢٠٠
 نال في شارب و هذا ما تكتب

مما قسمه

تولوا ما فراهم هذه انظر ايب و نهيب كذا الامه

كذا الدوا في العروق بالساعة غير دك

والعمل به يكره في بيت الطالبت :

يكتب التماسا الدثيث على اثر المطلب وذل بعد ٢٠٠
١٩٩٦ ٢٠٠٢ ٢٠١٤ ٢٠١٧ ٢٠٤٠ وهي الطالبت وائلها ما كتب
عدد اسم المطلب واسم أمه ويبرم الدثر بالفلن
الزمسود ويسرع بزيت طيب والبخوران والعمل
في اى وقت نشاء ليس له وقت معين والى الهزه الهزيت
تقول :

أششى عدد منشى عدد مهرا فشى محمد

أشقر عجر وشرق عجر شرح عجز كشي
ر كشي لنا أجب ايل العامر ويا قريبه كزا وامضرو
وهي بوا كزا الى كزا فوراً وفي الحال بحق كسر
صيططروم ملل الدرواع ومجم طارشى ملل
العمار ومجم الملل ابار بياع ملل الفرنا الروما
الميل الى

(٢٠١٤) صحت عجيب :

يكتب على عنقه الزجل اليمنى وتشمى به الرصد ثم يدقانه
لديهن له رقاب عنى يا شيل وهو كهن كما شوى :

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

الذين هم خير البرية
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خير البرية
والله اعلم بالصواب

هذا الكتاب من مقتضى حاجتي ثم عودت الى امانتي
 بين هفتة بخور هله قق ... هو ابا الينج ... ابا الينج
 سببهم في الجمع و يولد من الدرر ...

باب محبتك او جليبا و تصحيح سماع الربايت ((البيضة المشهورة
 و هو اسمها آخر بيضة سبت بنت يوملا والقمر على النور
 وتكتب على قبل الزوال هذه السديج : ولقد علمت الجنة انهم
 لم يروهم : اهرق مفرقة بروه طمسي والنوكيل وهو هذا
 نوكلا يا ضرام هذه الشريفة بحيت كرا في كرا الوصاح في الخ
 شتر تضر و رقت في الوقت نفس وتكتب هذا الخاتم :

مآزر
 البرهنية آل آسم
 اهرق مفرقة بروه
 طمسي وهي صفة آسماء
 بروهنية في كرا يرح
 تنليه في لهور اسم في
 مزجل في بزجل في
 نرقبا في برهش في غلشي
 خولطير في قلنهود برشام في كظهير في غوشلغ في
 برهبول في بشلغ في قزه ز في ازغلايد في قمر اش في
 غياها في كيرهدول في شمناهر في شمناهير في
 شمناهير في بلهه و نيه في بشارش في لور شبا
 شمناباروخ في وبعد التزييه من كتابه البرهنية تقول نوكلا

الاول	٤	٩	٢
الاسم	٣	٥	٧
الاول	٨	١	٦

ملوا باضام هذه الرسا والشريفة بلكرا وكرا وزمروه قول
انتم كما ذكرتم

تعلقه الورقة في سيبه سر رماه ملوا او سيبه سر ميريد نمله
بوجه باحجر اهدر ووضوح البيضة جنبه حرارة النار وانثى على
الزيت في مرة واحدة يخبز بكنز وشفاغ الحمام وعود قاقلي
ومهاوي تناصرى وفتل تزلزى وهذه الامور في قول:

عزيمت سر الل ورسوله سليمان ابنه داود الى ملوله
الحمد والشيا طيبه وحنود ابليس اجمعهم اقول في علم
ياضوام هذه الرسا والشريفة انه نأورد الزى ذكرته
في عزيمتى انه يفعلوا كرا وكرا بقرة برهنيه في

كراير في برشانه في كراهير في - راعوج في راعوج في
يعبويه يوه بتله بتلفال بصهي كعي صمبال وطيبه
لك يا آل مجيبه لل يا آل يا اعظم اسمك يا آل ماسع

اسمك روع روحاني وعصاه الا صعه وامرعه امعه
بهم من يفعلوا كرا وكرا بجمع فصي اوله آل و آفره
آل زريال هوربا النور الا على ليس كمثل شي وهو

السمع البصير اجيبوا وافعلوا ما امرتكم به بجمع بطرزهم
واع و بجمع الهم فثنا الرما في العمل في اسم في
تم وقال:

وبعد انظر العمل تصرف الخدام نقول: في في لصحيتي
بطرطيتا غير (ها) اما صميتا اطما طميتا وبما الله
قويا عزيزا يا ايها الزبيد آمنوا اذا تودى للصلاة سر
الجماعات التي في آخرة سورة الحمد: التلاوة في سورة في آخرة

باب جلبها وشهيق علمها به - يعين نظامه ١١

قال في نكتة:

إذا لأمه من شهواه غلج بهير به وأنت في الدنيا وحيد
فألقها له يا صاح اسم مطهر به وذالاه من رابع يقيد
ثلاث عينات وجم مثلها به وثلاث واواك تماما تلود
وثلاث القان بلذع صفتها به وسه بهرهم دال بالكن تعود
وكل شيلا به فهو غنوك بها به يا نيل من شهواه وهو شديد
صفت العرب: تكتبه على أثر المطوب أو على قماش جريد
تغش على الأضراس الأثر وذلك يكون ليلة الأربعاء أو ليلة
الأحد بعد نيام الناس وتشتعل في سراج بزيت طيب
والبخور صاعد منها ينزل العسل إلى آخرة وأنت تنزلوا عليه

الفهم خير من هذا صفت الذي تكتبه
٧٢ يا حرام هذه الأيات والأيام هي يوم الجمعة وأهلها كذا
صفت كذا يوم هذه الأسماء أحب يا أبا سره وإن فعل ما أقره
به وتوكل بشهيق وجلب كذا ومضره وأهلها كذا

وهذه العزيم تقول =
كفلا على علمه - طلي سليمة فنت هلوث ص
هلوث هجي منو ابي تيوم نعت عفيف بمتشعير
توكلو بيا أحب يا أبا مرة وأفعل ما أمرت به وتوكل
بشعيق وجلب كذا وأجلبه ومضره إلى كذا الوطاح
تم وكل

باب جلب الغلج (١) وهو أنه تأخذ حجر توالب طوب أه
وإعملهم كالبور ثم ترغده في سلكه وأوضع في كفن الشمال

في جهات الفلج اورد و غزو من هربت اتم بمله ابايت
والا بطم من الير اليمى و توضع اليبه من الفيزاه وانلى على
الغزيب و كرات والقيط في النار و هكذا تفعل بيان الفلج
ولهذه الغزيب تفعل :

يا فافلة يا بنت بلبلت بجمعه من صلا في الارض فافلة
و في السماء بلبلت انه ثبلبلى فلامه بجمبت فلامه من بجرى
وراه كما بجرى الحصاه و راد الفرس بجمعه اقشش و همش
شقمه و نهش في شليغ و بجمعه ص و الفراء ذى الزكر
بل الزمير كفروا في عزة و شقامه الوم الامل له :
العمل يكونه من ليلت الارثيم الى ليلت الاربع و ناره الكانوية

باب بفضة اقوى من الحيق

وهو انه تاخذ تراب من سبع قبور متفرقة على ايامه ثم يرد
واشم انه ثم تكتب في لاسه ثمانى ما ياتى و بنجر الكتاب
بيعه سايله و زفت و فخرام و شعر كلبا و ورد ثم تمحوا
الكتاب بماد ساخه و تجمه اثراب بالماد المزاد و بنجره ثمانى
مرة و عزم عليه بالغزيب كرات و ارضيه من اى سلاه اردن
او الطوبه في ابواهم فانهم يفترقونه سريعا و تقع بينهم
العداوة و البغضاء و لا شئ في ذلك بال عمل يكونه في يوم خمسه
و لو كلب خمسه في اهزاه القمر و ياديه جالس في مقام مغزل
عنه الناس لو دراه :

وهذا ما تكتبه و بضم نغم : عيسى و ثولى باليخ بين و بينه
بعد المشرقيه فبئس الفريم كانهم هم من شفرة
قرت منه قسورة لانهم يوم يرونه لم يلبثوا فهدل نرى
لهم من باقية فلما رآها تهتز لانها جابم ولى مدبراً

ولم يعقبتموهم بهيماً ونلوهم مشقوا لولا ما لفت عليهم لو ايت
 منهم قرآراً و اللثت فنصم رعباً قال هذا قرآنه بين وبين
 في الأرض ولقد عهدنا الى آدم من قبل فنسي انزل ينسي
 كذا بحيث كذا سيهزم الجمع ويولوه الدين الى قول افرود
 يفر المرء سراضيت واهه و ابيك وصاحبه و بنيت و منز
 يبر الناس اثناناً ثم كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 اما ريث و فرقتنا هم كل ممزوم و الفينا بينهم الامراة و البغداد
 فحونا آي الليل و جعلنا آيت النظر و بصرة كذا كذا كذا كذا
 محبت كذا كذا قلب كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 و لا يلتقيانه من يبلغ الجمل في سم النياط كما نضمها عبارتها و يت
 نهل توي لغيره باضيت : ثم وكل

باب في المربوط :

وهو انه تكتب الخاتم الارشي و هو له ١٠ الراء التي في المربوط
 صبيش و يحيى و يثري بنت الرجل و زوجته و هذا الخاتم كان في
 الرطاب يا جبرائيل

و الكز ٢٥ آ ماء	٤	٩	٢
و يعوج ١٠ فيعوج و يور	٥	٥	٧
صيعوج ١٠ نليس ١٠ و ع			
هلوا يا فلان و ع فيعوج	٨	١	٦
جمعا ١٠ و ع كذا ٥٢			
كذا كذا كذا كذا كذا			

في فرج تلوثة بنت فلانة يومه الهذم في ما دوا الخاتم

بسم الله الرحمن الرحيم ﴿اللهم صل على كذا كما صليت على محمد وآله﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

باب استنزال

بسم السيد الكبير له مشير أبو العباس :

إذا اردت استنزاله أنزل بصوتك في مكانه وأنت أيضا
لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعا متصدعا من
خشيته إلا وتلك الذنوب من الناس (مطلعهم يتفكرون)

هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم
هو الله الذي لا اله الا هو الملك القدوس السلام المؤمن

المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون هو الله
الخالق البارئ المصور له الاسماء الحسنى يسبح له في السموات

والارض وهو العزيز الحكيم اجبا ايل الملك الكريم والسيد
الكبير له مشير كشو حال شمع شمعنا فليصنا

بليو ضا كميوضا كضا ما اعظم سلالة الامم اشرافه مع عصى
اسماء الله بالقوة والهيبة والعظمة والكبرياء يا الله يا واحد

يا فطر جبارا جبارة ورب الدنيا والآخرة اجبا ايل الملك
الكريم والسيد الكبير الملك له مشير بارك الله فينا وعليه

سبح قبل انه يرسل اليك : (التيقن) : رتكر التلادة تانيا رذلة

حتى يظهر لنا قور : وصفت تذوله : يظهر لنا قور فبة حضراء مرتفعة وتمننا فيه

زرنا و لعل اربعة ابواب مع ذهب على كل باب خادم فاذا
رأى (الملك) النا قور زل فهو صبيح نفل له يقول له ايل

الله له مشير اخرج مع الباب القبل فيخرج وبيره فضيب

من زمره يقول اعلية فصرف النافور اسم يقول له افريشوا
 يسال وعلية الكرسي: ثم هو يضرب الكرسي بالفضيب فلما
 يقع في الكور - مع ولا ملان ولا اطمع الارضه وابيه يديه
 ويطيحوه ثم تخاطبه بما تريد من له وعلية اسم النافور
 فيفضيه لان بوار لم النافور من غير كانه او من ر واهو رجا
 ثانه سريع الفضيبة والغبن واذا الفضيبة لم ر صر طلع وضع

المولك السفليه والعلويه من الكفور له ليله
 واذا ارث ذلك ليلته فاقبله في مقامه وعندك بجرامشاد
 وانلى القسم بفرم شريد نأنت يظهر لان عامور من نور
 نأنتا طبه فيما يتشعب بها لكل وعند ما تريد اصرافه فريش
 موضع ما رأيت النور ما ورد وثقرا آهرو ورم البقرة
 رصا له يلف الا نفا الذوس على ليل ما كسبت رعليل
 يا اكسبت ربنا لا نؤاخذنا اسم ربنا او اذنا اننا ربنا ولا
 تحمل علينا اصرأ كما حملت على الزبيد من قبلنا ربنا ولا تحملنا
 الاثامه لنا به وأغف عنا وأغفر لنا وارحمنا اننا عدونا
 فانصرنا على القيم الثامريم:

وآخر سورة الجهد اذا قضيت الصلاة فانشروا
 في الأرض وأبتغوا من فضل الله واذكروا الله كثيرا لعلكم
 تتقوه واذا رأوا اوتجاره أو لجهوا انفضوا اليه
 وتركوه قائما قل ما ينزاله خير منه اللهو وسر التجارة
 والله خير الرازقين:

والبحور: صندر ومها ابا بكر وحبوس ووصطلي
 وكندر ووصع وكبير:

ثم ذكره كما ذكره من اسمها اللادجها

يا شملنا يا شملنا انت شملنا

ويا عبيط المذغوث الرياح تخلفك

يا شملنا يا شملنا انت تلغ

ويا شملنا انت تلغ

يا شملنا يا شملنا غوه اهلينا

ويا شملنا يا شملنا غوه اهلينا

ويا شملنا يا شملنا غوه اهلينا

ويا شملنا يا شملنا غوه اهلينا

هذه الدببات نيل مسر جميع السموات والارضين

ويا شملنا يا شملنا غوه اهلينا

فانه اردن زلال فذم آة بللور والهمل الا دائرة منه وقبهم

الشعر معجونا بماء الورد وتكنيا نيل الايات

نيل عشرة دراهم زيت لبيد

وتحجب نفل باية الكرسي والافلام والمعوز شيم

ويا شملنا يا شملنا غوه اهلينا

لانه اردن امه تراهم وهدك وانه لانوا بماء نكنا نكل واحد

ورفته وآية الكشف هم: لقد كنت في غفلة من هذا انك شقنا

عنه غطائل منبهره اليوم حديد وتكر حديد يوم ران وكزلال

تره ابراهيم ملكوت السموات والارض وليكونه من الموقنينه

وتوضوح ورفته آية الكشف على وجهه اى شمس يريد ان ينظر

في المرآة سواء انت او من فعله حسب رايل شم

١٢٣
تكون من المرأة فانهم يرون الملائكة عيانا و هو امر باقوان
تختلف فاسا لهم عند الليل فانهم يحسبون انهم هم من
هذا غير انهم من النجاسات التي يكونون فيها او غام
امرأة حارة او اى احد يفتش ذلك في الخارج الباطن او يكون
الحمل تماثيل او صور ويكون الملائكة طاهر من الكلال
تكون قد فرشت حرقه بيضاء تحت المرأة بعد ان تكون
تيد المثال في الوجه التفرغ وتضعه اواعلام من طاهر طاهر
على شئ مرتفع

وان يكون في بيبي الشريف مع البخور المذكور ويعد الصورة
تقرأ التذيات في وقت مايل ثم انهم يذبحون الابواب
الوية الى لواء ثمة كرسى ونوعه اللرسى شتى مخالف
للآخرة في الصورة والملبوس واللون وصورهم مختلفة
ولذلك علم عددهم الدلائل في ذلك

باب اسنزام الالهة

اذا اردت زلمه فطهر ثوبه وابدن وأجلس في مكانه نظيف
بشره انه تكونه فترضا عما فيه الروح وما خرج منظر والنب
الاسماء التي ذكرها في ربه عزال بمسح وزعفران ثم اهل
المكتوب على صورة فتم بلون عشر الكتاب ووقت البخور وان
تتلوا دعوة البرهنية عند مران ومحمول على النار اماره
الغزال موزون امرأة عجوزة رالهبه بلبوس اسود
في زى الالهة الإلهية في ذلك من راتق نائلا
تفقا بيده يديل وتسلم عليه وشال عند ماثر يومه الخواج

من تجيبك و تخبره فان فعل بالكل انما ان ...
بل بل عزيمت بل الاقضية على ما ذكره الكتاب و كنه
ثقا بما توضع ال و توكل و الخزام و الهليل نصيب الخواص
تجتمع الزهور و اللام الموقفة للاه و ارب و ...

من من الليل و طيبيل ... ملك على ...
ملكها س ... على صبايل ...
٥٩٦٦١ ٤٦١٩ ٩٥٩٥ ١٤٧١ ١١١١ ١٣١٨

و هذا بخورها:

مشارد و ذل ازيريه: رشقة: ...

شما تختم جيرا را عجبهم باد و ...
و جنتهم في الشمس و بحربه و ذل الناجت: ثم و كل ...

باب رهم رار سد شنت

و هو سد الرصاص اليبليك: وهو اسم ناخذ حرفه زرقاد ...
عزبله الزبالك بلنقطة ... المزبلت يوم الزهر ...
و آكتب عليه حرف الاء الكبيرة مشعة و آكتب سد داخل

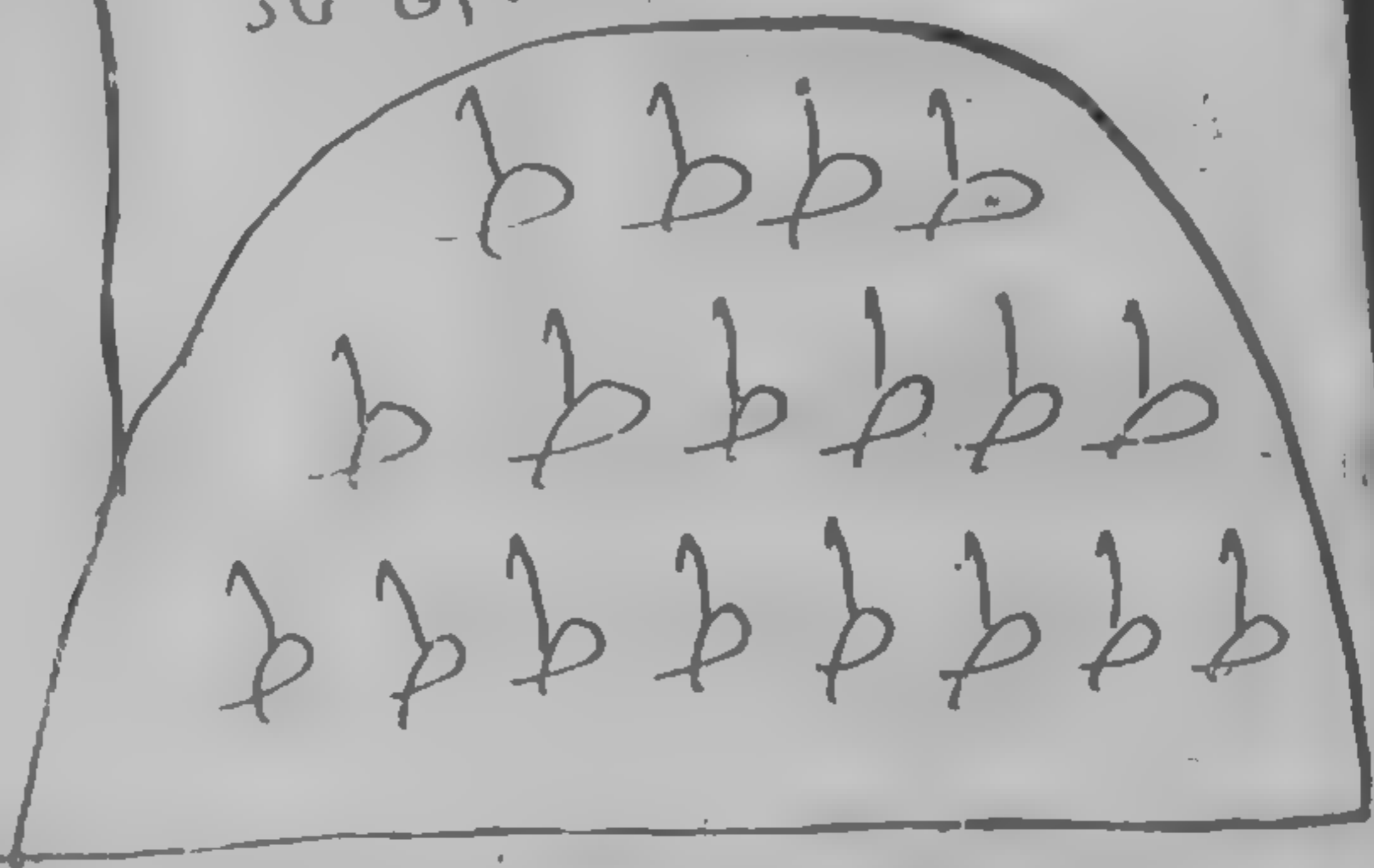
١٨ حرف طاء مشع الرعيه: ثم تكتب داخل الاء

في ملفف سد اول سورة الم تر الوقوله بجانف سد سجل
و تكتب على ظهر الاء الكبيرة سد فوق سطح الاء حرف
الناريت لم يرد بعضه فوه بعضه و تبخر الكتاب بحشيت

و تلافث و أنت تقرأ سد اول سورة الوقوله سجل ...
... شربا خذ بيدك ثم مصوات سد ارضه الكلام الرى اردت
... العمل فنقرأ على كل حصوة الم ترى الينوله سجل ...

تنت اللاف مرة وتكثيفهم في الملاء الذي ثوب ووجهه :-
ذا اردت زوله وابلال الرهم فامزج مادته واخلطه فانه
يحل حركته:

قد هربا وشوهور بالعيان سدرهم الملاء فسالن بالانفلا
وهو تكثف ابر لالطلع عليه سدر لا يجاف سدر الام زفلا :-
وهذا صفت ما يكتب :- ١ ه ط م ف ش ذ
١ ه ط م ف ش ذ



ثم وكل وامزج سدر الانك

باب جلبه

ذا اردت العلب فصور صور شيمه ووجه انث و ذكر :-
وتكثف على كل صورة - تكثف على رأسها في الموزير بالناس وعلى
الزراع الأيسر ملان الناس . وعلى الزراع الأيسر الي
الناس . وعلى صدرها الوسواس الخناس . وعلى بطنها

أرضي يوم عساف في صيد والناس من أجب يا وسوا... وانت
يا خنيس والقوا محبة كذا في قلب كذا واحلبوه ولحيبوه ولا
تمتلهوه عن لا يهنا له يوم ولا قرار ولا هود ولا امطاب
ولا اكل ولا شراب يأتي كذا كذا وعلى كل رجل من الجنة والنام
وتحوله كتابت له صور بهزه السماد :

بجمع طريفة في عساف في صطوش في برها في شوية
ثا رسي في اللصم ليه قلب كذا ببيت كذا بجمع طبا في اصبار
آل شراي ، ثم تطبع له صور تيبه على وجوه بعصه وتعلقهم
في سبية وانلى اسور في القرف وكل ماثة تنظم الزهر المتقدم
ذكره مرة وهو بجمع طريفة الفم : وبعد غانا العود تاخر
صورة اللانث وتقرزها بجمع طبا في اصبار
وانت تقر الزهر في مران ثم مخرق السور وانت تنلى
الزهر ايضا ودع المسار حله ثم تأخذ صورة الزكر
وتعلقها في الصواد : وفي ثالثة ليلت فصل صورة اللانث
وتكتب عليها ما تقدم وتثقل عليها سورة كما ذكر ثم تبيعها في الماء
وتأخذ الماء ورشه على غنبت الملايب فانك غايب ولا تفعل
السديما على الامتال : ثم ذكر

صفت اصراف عاقر الملام (بشر اي عمل)

قال بعض علماء هذا الفن : تكتب ما يأتي في ورقة وتوضع في حائل
ما الملام الذي تريد العمل فيه وانه تمام في الاصمراء تكتب على جريدة
او توضع بجوار له وهذا ما تكتب :

هذا كتاب من عند محمد رسول الله رب العالمين الى من له من
هذا الكلام من العمار والزوار فإيه لنا ولكم في المحرسة فام

ان تلت عاشقا مولعا او فاميرا اور اعنا عفا مبطلا فها
 باب يتكلم عليكم بالجمع انا كنا ثم شئت ما كنتم تظلمونه
 بلنا يكتبونه ما تكرونا اتركوا صاحب كتابي هذا واذلوا
 في عبدة الذوات و... مع الاموال آفر لا اله الا هو
 شي هالان الدرهم: الذية: لا ينصرفون همسوق
 فرقت الحراء الام وبلغت هجة الام دلا حول ولا قوة الا بالله
 مع نسكفكم الام: الذية: واصل الام...
 الام الرهيب... (تم ذكر الام... مع)

وقال بعضهم ١٢

في الملبس انه زهرة في علم الملبس قبل انه زهرة في الملبس بان
 يلوه بالذخرف وعزرا حريص وعيال من الملبس الملبس والذ
 مع الذخرف مع الذخرف ومضد هم اذ يلوه لفضاء هو مجله
 الذخرف يلوه ايلر اللابا انه تكلف باسم يبعثون غير حريص
 عيال وبيق من ضرف مثل ما عدلان عن تنض ما جازك ثم دلي

وان اردت صورة ما عدن

في ثيابي ثلاث مرات فاشم فاشم انا ما ياني برد بران ثم استأذنت
 في يوم عملت ناعمة فانت اخوي واصلم في ذلك في صورة
 في الملبس ناعمة (في الملبس) نشاء ب وند مع عيال
 في يوم شهر راسين... كل ذلك... في الصورة... في الملبس

في شي في ايلفيوش في عامر شي في فرشي في
 في شي في رطل الجليل صاحب لدم اللير العظيم
 في شي في رطوف والمرح بكم بعصف والبر به بكم بيلف

والله يعلم يقذف واسماء الامم الزلزال محيطة بكم يا عمار هذا
 اللغاة ليس بكم فلبا ولا بلنبا ولا راهت لكم من تجلبوا
 و تحضروا اينما كنتم من ملكوت بجمه الكبير في المنقال اصبوا
 بجمه و يعوج في يهدوش بود هيو هيشي في المنقال اصبوا
 صوعيا لغ في ربيع و وشيع في فالح في تدوسا هو
 اروناي في جيا بجمه من تجلب لليل في بلكا و خرو و صوعيا
 اصب بار له الام نيله و ايا له ارض يا امار هذا اللغاة
 ائيشي بجمه بود و ساعدن على زهاد حاجتي و انة شعزل
 صر يله و تقف في خدمتي انت و سم اربو و اللطاب و اربو
 الجاه و ارضي على عملي : تم و كل

باب تيسير

وهو تيسير راضيا لوردة الازهار:

الاردن العربيت فخر شويك طلع بدونه ثمه و تقرا عليها
 سورة والدعوة بورد مرة و ارضيهم في نار فخم نامة المطلب
 بجمه هياج بجمه : و يا ائيله زاهما العقل و هذه الدعوة التي
 مع سورة تقول:

لن عليكم يا خدام هذه سورة الشريفة بجمه ما تلونت عليكم
 يا هيب بجمه كذا على محبت كذا و جلببوا (الاي) اليه في ليلتي
 او يومين هذا بجمه:

ش في اهبوش في شقيوش في عيلوش في فوش في
 ش في اربانوش في بل تا شيم بغنت فنههم فلز
 بجمه و دها و لا هم ينظرون كز لن بضر و خدام
 سورة الشريفة بكم او كذا ال كذا و كذا في هن ل

وإدعوه أي دعوا ليهلاك العالم

كيفية العمل بها :

تصل أربع ركعات بالفاضة والحمدية : الأولى الركعة الأولى
الحمدية عشرة : وفي الركعة الثانية عشرية : وفي
الثالثة ثلاثية : وفي الرابعة أربعية ثم تقرأ الدعوة
عشرية تسمى عجبا وهذه الدعوة تقول :

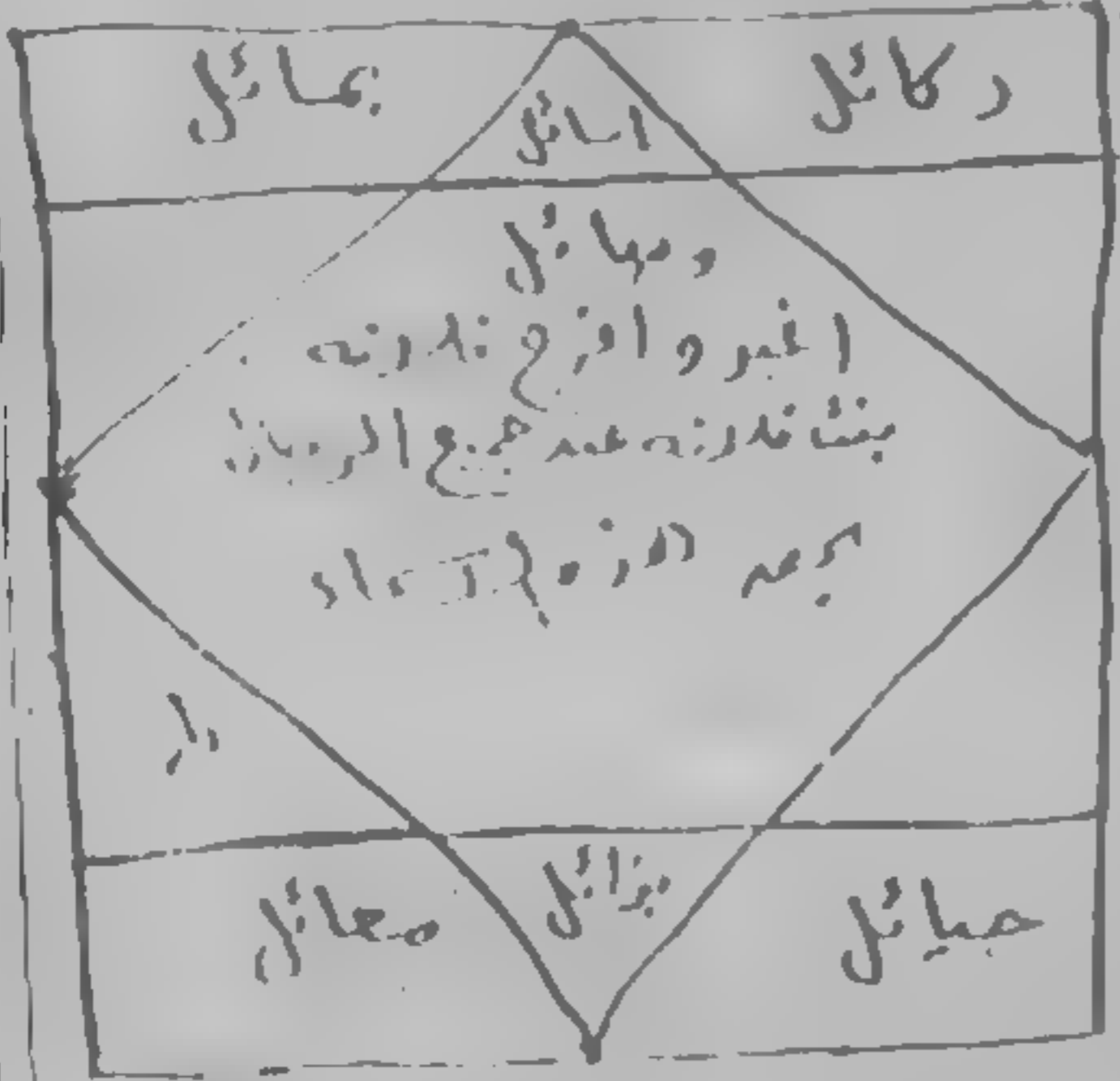
شكيت البيل الحمال باسم هو اللرب : وياعنه ترحي للشواهد
في اللرب :

النص بما في أي دعوه من أي : بهوز يا بولاي مصعد للدرج
بطن سلا البغ في كايغ : وكل غير مراد البغ في منته :
تلك من يلوم الأورنا قد تمل : بقهر دبل في العنيد بما و :
عصا التي بطل الأفرنا : بطن سلا ترحي الجميع إلى العطب
فترشت قلب قلب كايغان : يروا لنا أي أو ليدأ بلا سبها
تقد قصد تل يا بولاي بلغ رفا : حدى قام له صبر من قد ذهب
تطلع بما في الكوم صبر بربره : بقوتك اللهم يا سعدنا احجب
صبر بربره تمام كل

ب عقد المراه عند الجماع

ب يكون الخاتم اللذي في ساعة ذيل يوم خمسه ولتزم بالميت كورد
الذي يهر باللباس الزاكر والمطل الأزرق ونرفه الورقة تحت
مبار المطوبه من تمصيل وارفعلا واحفظها من وهف
ديه تقول :

الكائن في معجم بمائل مع وصائل يورد مياثل يورد معانيل في
 ائيل مع ائيل مع توكوا ايا مزام هذه الارساء واعقروا
 في فلوته بنشا فلوته عند جميع الرميان واسم تغور رها



باب جلب الفضة
 بيع الارباب فلوته الارباب
 اللؤلؤ و انت الحاسب
 ابار الارباب و لو
 ارباب الفضة كلف
 الفضة في و رقت و كلف
 الماء و تجعل الماء في قدرة
 توضع على النار و تقرا
 في و رقت ثم تزلزل
 النار فاما انه تنقى الماء للطلب او تشرط في طريقته فان في ثرى

البحر و البحر لياه ذكر و عيه سايلة و قرمه قبور و و هذا
 كعب و بيت نعزم تقول:

يا ماله المرافت النار و طرحت بنور العمار و تكلت
 ساء العزيز العفار التي تزلزل الجبال و تنشق البحار
 كرمه العصاة و العمار: اسلام عليا الملا تلت
 و كلوه باعفاء كزا و كزا و كزا و كزا الى قد عينا و الجار يوم
 و لحيها و عرو و نزل و سنا و ليلا و تلبوها و شها و لها
 و لحيها و انبرقوا قلبا بمحبه كزا و كزا من لثا تا كلى
 و شربا و لا تنام و لا يقرب لثا في ليل و لا في سهار
 شاه ياه ياه اصبون اصبون هيهون ابرمون
 هيهون كما يير و تكت كزل فاصابا اعصار فيه نار

هنا :

التصريف الأول ١٠١٢٠٩٢٠٢٠ :

تبا الخاتم على لوح زجاج أبيض وتضع اللوح على النار اللينة واثلي الدرر
من الزهر بمرات فاذا طعم اللوح من الفراء :

التصريف الثاني ١٠١٢٠٩٢٠٢٠ أيضا :

تكتب خاتم النسم على رقيق عيش واثلي اللوح الدرر الزهر
بمرات والعمه الحمار ودر عنده رطبه الرقيق تقول في ايل
الحمار بفراعه كزاد كزاد يتكلم بلزاد عن تكلم أنت فما يستقر الرقيق في
البحر الحمار عن يجعل الفراء :

التصريف الثالث ١٠١٢٠٩٢٠٢٠ أيضا :

تكتب خاتم النسم على لوح رصاص وتثلي اللوح والزهر العدر الكور
ثم شيع اللوح في اناء وصبه في ماء هاربا الحمام ثم رش الماء على
الغيبه منه تزيد يجعل الفراء (ما من ماء هاربا الحمام هو اسم الحمام وهو
الزنج فاشتا منه بلينه تجر في تصريف البطم ماء البطم فهد هذا ماء هاربا
الحمام نسم ترش :

التصريف الرابع ١٠١٣٠٨٠٢٠٢٠ :

تكتب على قضيب خشب مربع الجوانب عرضة تيراميه واثلي الدرر
الزهر العدر المذكور على كمانيه مس البطم جوانب الخشبة
البحر عمال ثم تنومها الربيث المطلوب والطره العنبه بالفضيب
تنومها الي مكان الذي ترا أن فيه العزيمت ولا شكلم ثم امره
ضيب فما يتم حرفه اللاوي جعل الفراء :

هذا ما يكتب على حطب الخشبة الاول :

رسي واثلئ الدعوة والزهر العود المزلور والبثور عبد الإثنا ليل
 لثراثة الذويدور والاشتها وبيرو اسم اول الأسماء التي
 فرة وذرة في طرقة طيس فلهذا فزع والارثية وور وهر (الصورة)
 ما يصله بشي:

البثور هو: حشيش وقت ربهل وق شردوم وشعر
 لبا وشعر قط أسود ووهرو وور:
 وهذا خاتم القسم:

لعج ربح	لثانج	عزريال ميهال
عزريال ميهال	لعج ربح	لثانج
لثانج	عزريال ميهال	لعج ربح

انه سر يلجانه وانه بسم الله
 الرحمن الرحيم ابدلوا على
 وانثوني من سليم

7	1	4
5	5	7
3	6	5

بسم الله الرحمن الرحيم لثانج ربح وعزريال ميهال

بقيت في الزهر
 الزهر
 →

نقل خاتم لثانج			

عظم هيئته وهو رافع كوشور رافع بعزة أشمخ - شماغ
 العالي على كل برفاع في تحول بيته أزاو أزاو بعد هذه السماء
 ملككم ولما عتلا ارتيم ببغضهم وبغضهم وبغضهم وبغضهم
 رقدوا نسا قوا واسرودوا نسا قوا واسرودوا نسا قوا
 واسرودوا نسا قوا واسرودوا نسا قوا واسرودوا نسا قوا
 ولا اجتماع الى يوم القيامة لعزريال صيصال لأنهم لم يباروا
 فهل ترى لهم سريانية فأصبحوا لا يرون إلا الله واليوم
 ابلية في ديارهم بالسرور والبهجة والبهجة والبهجة
 والبغضاء اليوم الغيات فخرج من الأندلس يترقب فرأى
 كزوا وكزوا الوعاة الفخ

ردوه زهر الأندلس الغضوب

ببارة النور الفيا : فدر موفوداً :
 وزهر مارتنه : فدر مارتنه :

فيا ايلاد الغضوبية اسم عاجل : انت الانه وبنهاره ووردوا

أفرض المرام سريانية وجل : أسرع بغضب أنال الزهر ووردوا

أعزرتهم فالتار مودتة : لمه مارتنه وبنهاره ووردوا

بنور اسم كريم لم يزال أهد : سبحانك لم يزال في الملل ووردوا

بصية الله لم تكن عاجل : أو أفرض المرام أنزل اليوم فوردوا

وعزريال وصيصال لالعظم : فرض الملين نكته للعمل مشدوداً

وسه لانه رضى لمانه لجلال : نال السرور والفتى اليوم ووردوا

وسه فأخرعه داعية يورنه : بزهر أسماه والزهر ووردوا

يا ايلاد المشهور كسم عاجل : أنت الغضوب الذي ترسوت ووردوا

أفرض المرام بغضب لست أنكره : أنت وفودا ار الأبر ووردوا

أزا لطف فثونيه بالرفيق : كاللأنه وأمره ليس ببعوداً

أسرع لما أرتجيه سه فالعه الدعوى : لأنله أفيرو في القهر ووردوا

سرع بقوله من أقرى وكنت عاجزاً به بنور لم ينزل في الملاء وهو دأ
 هذا سماه أسرع يلهو وهو - بر أرحواه في حال أقرى وهو دأ
 بقوله الم قولنا وهيبته : أنفوس - أو الأمر بجمود
 بها وتولى ابل الأثر والاعتوب ثم بنزاعه والهدى أقرى أو أقرى
 في الأقرى - فله جيل لرأيت خاشعاً متصدعاً من خشية الم وقام الأقرى
 في رجل للناس لعلمهم يتفكرون ما يؤمنوا أم يمشوا داعي الم و آمنوا
 يفتقر لكم منه ذنوبكم ويحرمكم منه طراب الم ومنه لا يجيد راء الم فليس
 بمعجز من الأقرى وليس له منه دونها وليأداو ليل في مثل من يبين
 بوجه أقرى : -
 جميع عقلها القلوب علوم الغيوب ماله المماله لاله اله هو المرئز
 الحكيم الجبار انه سبيلها وانته ب الم الرحمه الرحيم انه لا تعلموا
 على و أنوني سليمان انه كانت الإهيه واهة فاذاهم جميع لدينا
 مضمونه أجباً بكم لفرح ب ريعوج ل وانه لفسم دونها ب عظيم
 ثنت الدعوة وزها ريفل قدر تفعل الم الم يفتقر انه الم شريفه العباد

باب ٥٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

يكتب يوم أربع اويون سبت آخر الشهر العربي بشرط انه لا يكون رابع
 أربع اوسبت غيره في شهر المزاوير وتكرره سابعه ثمس اوسبت
 اليوم المثلث من ثمان ويكتب على شفته ثمانية و سبعة و برش
 في داره من تزيد : أو على لوح قلبه فيث ويرفعه في قبر الأيزار
 ويمنج بالقي : هو مصر وعينيث وشهر الم أسود وشعره ب
 أسود ويأخذ تراب البوز ويرشه في داره من يزيد ثم العجب
 نأضي الأناج في الم هذا :
 وهذا ما يكتب على شفته :
 أقبيا عور أقبيا عور أقبوس عور أقبوس عور أقبوس عور

ويرسل الصربان في صبيحة سر يشاء وهو شديد العقاب على من
 يصاهه اتسنت عليكم ابسط الشفعة ارهاط الجانية المنقرتيم في
 الصواء اسم تفرقوا بييم كز او كزنا كما فرق الله بييم الجنضوالذ
 ونعتت وجوههم بالسجل والغضب لا ييلفونه الرديم القياوم وم
 بينهم وبييم بايشتهود اسم دخل اهرهم خرج الاخر واسم فار
 اهرهم نعم قال الآخر لا لا يوم بل ايامه واما غياوم الرديوم
 المحتر واللقا يفرعه الربيهم كما فوره بييمه ااد والاراة
 والليل والنظر والنور والظلام والبر والجار و اوقد وانار
 للحرب والشث ييد بينهم الرديوم الميار قال يانج ومه اتر اوان
 قلوبهم وربط وجوههم بغير يوم ومه وهم من ثقلته ومه
 كالشجرة المرة بالحل في الارض منه قرار ما انهم هم من شفرة
 لا يجمعاه ولا يلقبانه من يبلغ الجبل في اسم النياط الدما المين
 الساعة بار له الام نيتكم واليتكم

باب ١٥٥٠٠٩٩

يكتب على بيضة رجاجة سوداء بنتا يومه الثاني :
 انا بيت وانهم ميثوم ثم انكم يوم عندكم تمنعهم موه
 ذكره يا فلامه يا ابيه فلانة عند فرج فلانة بنت فلانة كما
 ماث ابونا آدم عليه السلام :
 ثم نوضعه في كائوم وشكر عليه العزيز الحج عرفه وانت شيمز
 بشكار ثم نوضعه في طريبع المخلوب بنحيط وبعده
 نرفعه ونوضعه في قبر صلابور وهو المريت تقول :
 حفرة ذكر فلوم ابيه فلانة عند فرج فلانة بنت فلانة حفرة

يهودية لا يزال ان...
 جنيت الانا يعري ويد الام القوية . قتل الانساء ما ان
 ثم امانه فاقبرة عقرت مثل ياندره يا ابيه فلرنت ثلثمائة
 سنة وتثوبه عرفنا منهم العروة الذي بيده فمزله واصلا
 ويا به رطل فمثل واه فمثل فان واه فان لا يقوم ولا يثوب
 له همة ما دام الرب يعبر والماء يورد ارفد لما رقدت اهل
 الكهف والرقم انك عيت وانهم ميثوب وجيل بينهم و
 مايت ثوبه عقرت ياندره يا ابيه فلرنت عقدة عويل اسرائيل
 وحياتن سكرن الموت بالحكم ذلك ما كنت منه قير وانت انا
 واعيا وانه اهلن عاذا اللؤلؤ وثوردها ابقى الروح ان
 تم وكل : نب

(عسعس)

٤١٥ : ٩١٢٠٠ : وهو اسم تقوم باوضار ليد فتل حيرير
 الوام ما عدا اللوم الاسود ونفق نغير
 ليد علف وتقرأ على كل عقدة سورة الشمس وضماها الى صفها
 الاول وتقول المجدوا من فلانها وترجع مع سر اول سورة الصفها
 الثانية وتقول المجدوا من فلانها وترجع مع سر اول سورة الثالثة
 وتقول كثر من المجدوا من فلانها وترجع مع سر اول سورة الرابعة
 وهذا من نلا به ا سورة بنفس الفرييب وفي آخرها تقول وتكلم
 يا قرام هذه السورة اشريف بعقد ذكر فلرنا يا ابيه فلرنت عمن نبي
 فلرنت ببق فلرنت سبع مرات وتشر العقدة وتفقدها يدوام
 تنفع فيل بنفسه ان اى الامداد الزفر والوا انما ليد
 عقد بالخير الذي يكون له زراع برز الان ويورق ان العود

المرور في...
لثورة بالقران...
٤٩
ذلل توضع في قرية عن شمال...
ذكر الماتش...
الاسكنزاني وتوضع في طريق الغرب...
ثروة ويوضع في قبر...
هذا الم...
تم ذلك

باب ١٩١٢٠٠

وهو...
اسود اللون ويكون...
ضيق وتوضع على...
١٠
شريف بعد ذكر...
وتتفع بفعل في الحية...
وهذا الاسم...
بجميعها...
عليك وبعد ذلك...
اسم شغوم...
ثابت يعلل...

باب حباب وشيخ بعزيم ملك البور...

والتفعله...
واذا اردت...
نعم بلوري...

والنبي عليه طقنجل احرف في صفرته وتكون عليه باسم
المطلوب ثم اطلع البخور وهو كثر ولا يبرهه بلع بوره
اي الملع الموجود على الفسيخ ثم شق النار بالكي
المذكورة على هيئة صليب اي تكلمه منقحه اربع اقسام
واخرج اقسامها في الربع الاول منه هبة التيمه وضع
البخود و ابرأني بللوة الرقوة في مراتب ثم انقل
اسكينة في الربع الثاني رتقها الرقوة في الربع الثالث وقل
الي تمام الأربع اركان وفي نظرية قرأت الرقوة في
تثقل بربيعه غفيف وشداون على ما ذكره في ثلاث ليل
سويا يكونه في فلهما المطلب قد اخذ الوعد والعيان
ولانفعات الذي الحلال و لهذا نقول :-

يا مليم يا مليم يا مليم يا مليم يا مليم يا مليم
تذوب وفي النار تفرقع تصيح ركب فلانة بنت فلانة
د ولذاب منه د واليب الربيع و ام يدا في بحيث فلانة ابه فلانة
لذنا لا ولا شربا ولا تنام ولا تصبح يا مليم
الخرصة البرصية الشفرا الجالسة على كوم الحماوي
ابليس حاورا طيف الربيع يا مليم يا مليم العمار يا
تطيعن العمائم الكبار ما بعثلن لخراب مصر
الدو صار ولذ تنفع قناهر سبع بحار ولذ شهم
جبال ولذ تنخل السبع بنات الذبكار الجالسيم على
الذئب وما بعثلن الذئب في البراري والفقار
على فلانة بنت فلانة حتى تجرها في اسي دار تلتى عليه
النار وتأخذ قلبه تسليه كلى اشم على النار حمزه
قلبي العصوره وشرهوه وعلوه وعلى النار اطرهوه
تذ لذك الأماكه وتقلقت الأركان وشقت القوة
والجباله وخرج منلا تنمايت وسنونه شيلانه منهم

لهول و مردانه و منهم عمالقة و شبانم و منهم
 قسسى و رهبايم و منهم الامردة و بنات و رذائل
 الجني الصبيح الذي يظلم الازرواع و يصيح على فلانة
 فلانة في الماء و الصبيح انه كانت نائمة ايقظوها و
 كانت يفلانة اتعدوها و انه كانت تارة اوقظوها و
 كانت واقفت و شوها و انه كانت ماشية جروها
 و على ضيقكم ركبوها و بسيا ظلم اضربوها و الي مكانه
 فلانة ابيه فلانة اضروها و معها ش فها جرد و صبيح
 و على ابيك و معها يا هو قرا جرد يا غزنا جرد بتقر اسن جرد
 اردد جرد و اردد جرد جرد اردد اقسمة على يا عامر
 وانت يا قاهل وانت يا راهل وانت يا طر و شى بمعه
 طر طر جرد الطر جرد الطر جرد اللذوقه الامر شى
 الرصع الرصع يا بنى انظر انه تله و ثقلا بيت منه خردل
 فقله في صخرة او في اء اوله اء اوله اء اوله اء اوله
 الخلف جرد الجلب جرد انه كانت ارضت و اء اوله نادى لهم
 جميع لدينا مضر و نه و لا اوله و لا قوة الا بال العمل اوفهم
 ثم ذكر

«انصبت مهمة»

و تعرف فيما يحتاج اليه الطالب في جميع اعماله من عزل عامر الكلام
 حيث لا يتم عمل من الاعمال الا بعزل العامر عن الكلام الذي يكون
 العرفية او ايجاده في ذات العمل من باب المساعدة و قد خفيت افعال
 كثير من هذا الفن و صادفنا في اعمالهم ادراج الريح و لا تنفع
 لهم عزيمت و لا فلاف ذلك اذ انهم ترى في القالب ام اللغز
 الذي يطلبهم كما جئنا لا يجيبونه بليل آفنيهم اذ عامر الكلام لا يخرج
 هو منه و على ذلك فهم لا يدخلون الكلام الا بعد خروجه منه فاعلموا

١١٠ ٥٢٥٠٠ ١١٠٠٠ ١٤٠٠٠ ٣١٤٠٠ ٥٦٠٠ ١٧٠٠ ٢٠٠ ٥٠٤

صفت العرَب: انه تلبث الظلام الا في ذكره على شففة
او على اثر المطرب والتب على ظهرها العزيمت ثم تطلع
ما كتب بالقطراء وتوضع في النار واسم لاسم على الاثر اجم
نثيلة وانت على في مسرعة بظهوره وزيد دار ثم تغز
مليلا بهذا القسم طور مرة وانت بغير بلياس ذكر وصيغة
سائلت وهذه العزيمت تقول:

طوشلغ عود املغ عود اجملغ عود ارميا هلغ ع
قما درش عود مالطه اجيا ودرال باز ونباج سبع الجهد
اجيا واهر عد قلب كزنا وكرنا في بحبة كزنا اجمعه
القسم واللاس ومانيل مع الورد رار
ولقد اطلسم كاترى:

اهل صرف شاز

٩٢ ٤٩٨٩٢ ١٢٤١

فله ١١٩٣ من توكل

باز ونباج سبع الجفن واهلبوا والاهل فوع
راهضروا كزنا بحبة كزنا
العبد المصطفى

بدرين حنين حنين

وكن الاعمى كزنا

بكره حنين حنين حنين حنين

تتم دكل

إذا أردت العمل به فخذورفت حمراء وصور منزه
 سه ثريد : وتكتب عليه : سبحان الزبى اوسى بع
 ليلت من المسيد الحرام الى المسجد الاضحا الذى ارا
 حوله لنزبه سه آياتنا انه هو اوسى البصير ثم
 وشرب لاهى فيه حبر احمرو وتقرأ عليه التذيق
 وتكونه فى محل خالى سه التالى ونا نزه بهفور وترى ان
 فى مناهص وتزهبايت الى رسول المملوك واللف يطير بال
 نانه يكونه ذكره ثم واكل :

٥١٢ : حل المربوط :

وهو انه يكتب فى كف اللابا وتلى على الفانحة بحبر مرفه
 يره على الفور اليب نش يلبس اللف ولفه ليه
 اللابا نأمره بلحى كفه ولفا ما تكتب :

اللهم انى فاعل (١١١) ٥٦١٢٤٥ ثم واكل

٥١٣ : حل آخر :

وهو : اذا بنجر المربوط بشعر رأسى الكلبا ركنا
 لشعر الذى على ذكره نانه ينقل رباهم : ثم واكل

٥٤١١٨٠ لوجع الرأس المزمن :

وهو انه يكتب على ثلاث لقم : الاول يكتب عليه يا شمو

وهو إذا أريدت العربيت يكتب التام الذي في يد الطالب اليميم
وتنلى عليه العزيمة من ينظفه الكف ثم اسم الطالب الذي يفرده
الذي وجه المطلوب أو يسه ييره وهذه العزيمت تقول:

بهوش ع هوش ع كوش ع عوش ع قوش ع عوش ع
أني أجب يا سبرأني وأطبعه آلاف بمسبة كذا
أضال الله الهدى يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد وهو الخاتم ع

٤١٤ : جلب الشريعة :

٣٣٣	٤٣٨	٣٣١
٣٣٤	٤٣٤	٣٣٦
٣٣٧	٣٣٠	٣٣٥

إذا أريدت العربيت تكتب الشريعة
ببعض هذه الأسماء:

أقش ع قش ع قشوش ع الكشوع
نوخ ع أهب يا بانوخ واجلب كذا
كذا اليك كذا بمسوديل بكل همزة
لمزة الذي جمع بالذعدده يجب

أه والله أخلدوا ليعبدهم في الجحيم وما أدران ما الحطمت
نار الله الموقدة التي تطلع على الأفئدة انزل عليهم مؤامرة فما عم
صمودة

ثم تلمصه على الشريعة شئ من أثر الملوحة : ثم ذوقه من أعلى
البخور الطيب وتقرأ آية السورة شريفة ع
وصرف العاقر قبل البذل ادان كل امرئ ذكرا

٤١٤ : آخر للشريعة :

إذا أريدت العربيت : فخذ شريعة ا - كذا راني على اسم من شريد ذكر
كأنه احادني وتكتب عليه بابرة خماسي أصفه صورة الهمزة الى
قوله تعالى نار الله الموقدة كذا ان تضيد النار في قلبك كذا بمسبة كذا

وتفيد أشعة وتقرأ **عليها** - ورة الشريفة عدد اسم
 المطلوب فانها يضر باذن الله تعالى: ثم وكالآتي -

٥١٢ : محبة وحبلى :

إذا اردت العمل به : يلصق على ثلث اوراقه نارنج يوم الاثنين او يوم
 الاثنين او الخميس او الجمعة في ارتفاع الفم وساعتين صوره وتقرعه
 في النار الذوية وانتظر قضاء الحاجت فانه تضر الاطباء والافاضة
 الثانية وانتظر سافت الطهره والافاضة الثالثة وانتظر قضاء
 الحاجت فانظر تضر سرديا والبنور في كل ورقة قلامة لبريت وثلث
 صبات فلان ومصون لبايه ذكر ومه قبل انه توضع الورقة في النار
 ششم الفم صليب وترى الورقة في النار وتقول يا نور عيني حرقت
 قلبك كذا بمحبة كذا فانظر محبة صهيبت راتع ابر الاثر الجليل
 وهذه الخواص اثلثت

(٣) (٤) (١)

هو عدد ٢٠
 يا فخرام هذه
 دهيوا واحلبوا
 كذا الى كذا
 جميعه كذا النساء
 بليقم الرطالوط
 العمل العمل
 به

١٤١٣٨٩١١٦١١
 ع ١١٤١١٤
 دهيوا توكلو يا فخرام
 النساء رهيوا كذا
 وكذا واحلبوا الى
 كذا وكذا الرط
 الرطالوط العمل
 اساقسات

٢٢٢٢٢٢٢٢
 دل ص ص ص ص ص ص
 و يا فخرام هذه
 دهيوا ثلثه ثلثه
 واحلبوا وجميعه كذا
 الرطالوط العمل العمل
 الساعة ساعة

٥١٢ : ٨٠١٠٧٥٠ :

إذا اردت العمل به : فخذ بيضة وافرمها فخرم بسيط وفرغ ما قبل
 والشب على كذا اسماء وانتظره واذا الكواكب انثرت واذا البهار
 فخرت كذا ينظر دم كذا كذا وتخلط في البيضة خنقة ودودة

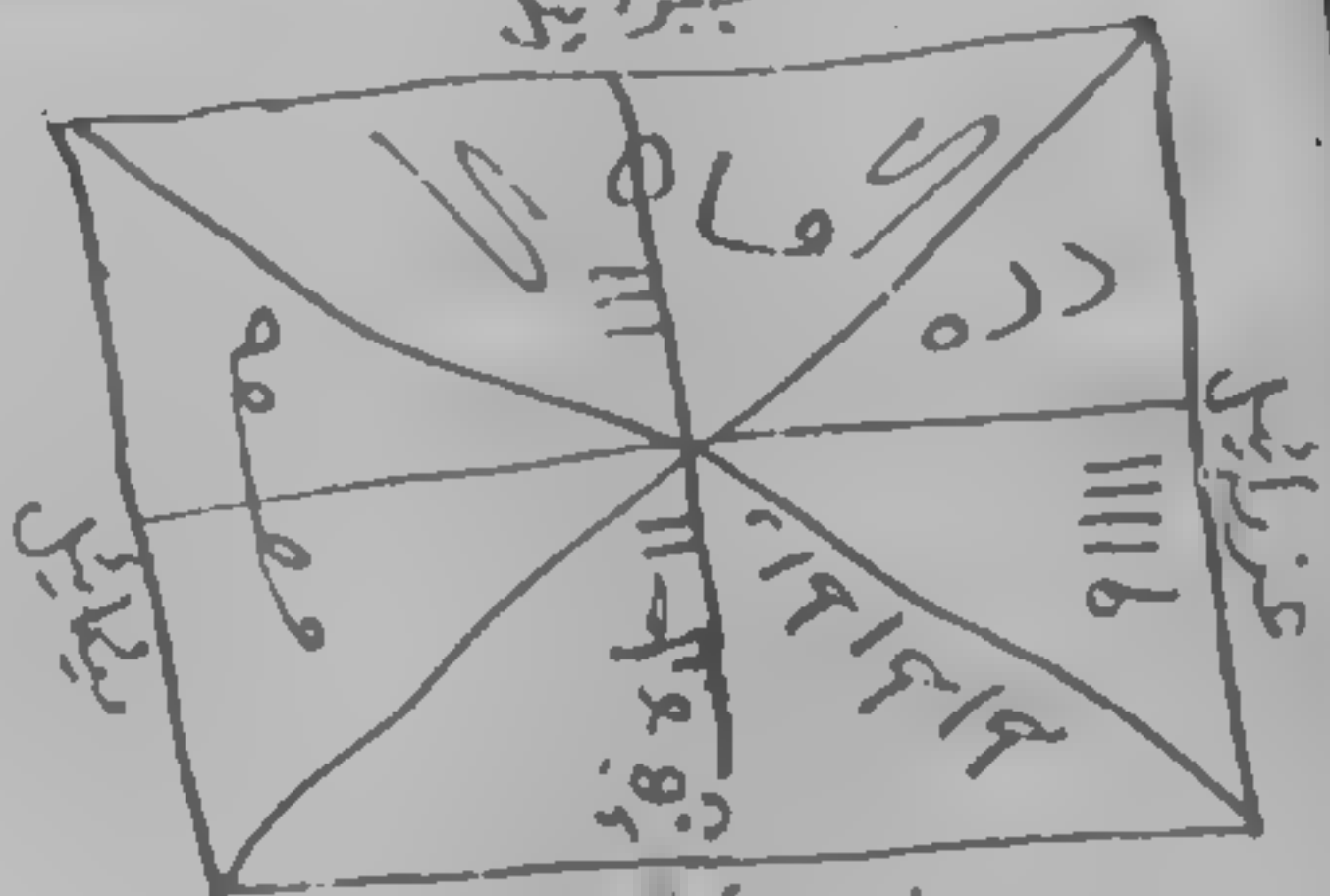
أَيْمِ الْغَمَامَةِ أَيْمِ الْوَابِئَةِ أَيْمِ النَّارِ أَيْمِ الْهَوَابِئَةِ
 أَيْمِ الْمَلَائِكَةِ أَيْمِ الزَّائِبَةِ أَيْمِ قَالِ بْنِ شَمْسِ
 أَيْمِ رَقِيَّةَ بِنْتِ مَرْثَدَةَ بِنْتِ الزُّوَابِجِ أَيْمِ عَطِيَّةِ
 أَيْمِ وَرِثَانِ أَيْمِ مَنَسْرِ أَيْمِ رَطْبِ وَرِثَانِ أَيْمِ وَرِثَانِ
 بِأَكْلِ السِّيَامِ وَرِثَانِ وَرِثَانِ أَيْمِ رِثَانِ وَرِثَانِ وَرِثَانِ
 وَرِثَانِ وَرِثَانِ وَرِثَانِ وَرِثَانِ وَرِثَانِ وَرِثَانِ
 الدَّمِ وَاللِّمِّ وَوَسْوَسُوا عَقْلَهُ وَأَزْعَجُوا نَوْبَهُ وَاللَّهُ وَرِثَانِ
 لِي بِقَوْلِهِ فِيهِ هُنَّ بِيَأْتِي الرِّثَانُ وَيُقْتَلُ بِعَمِّهِ وَرِثَانِ
 لُفْطًا وَرِثَانِ الرِّثَانِ مَسْرُوعٌ عَيْنِيَّةٌ الرِّثَانِ
 أَيْمِ كَانَتْ الرِّثَانِ وَرِثَانِ فَانِ الرِّثَانِ وَرِثَانِ

٢١٢ : ثَلْبِيْسِي الْكَلْبِ الصَّبِيحِ :

نَادَا الرِّثَانِ الْعَرَبِيَّةَ : فَوَلَّوهُ رِثَانًا وَرِثَانًا وَرِثَانًا
 فِي كَفِّ صَبِي رِثَانِ الْبُلُوغِ نَهْمَةٌ لِهَوَائِي ثُمَّ أَطْلَعَهُ الْبَحْرُ تَحْتَ الْكَلْبِ وَهُوَ
 نِقَاعُ الْبَحْرِ وَتَقْرُبُ بِسُورَةِ الْقَدْرِ إِلَى رِثَانِ يَنْصَرِّغُ وَيَلْتَمِسُ قِيَّ الْبُرْجِ
 فَأَسْتَنْطَقُهُ فَإِذَا أَنْظَرَهُ نَأَسَ لَهُ عَمَّا سَمِعَتْ مِنْ رِثَانِ أَوْ كَرِ
 أَوْ قَلْبَانَهُ . وَبَعْدَ مَا يَتَمُّ عَمَلُهُ أَهْرَفَهُ بِهَذَا الْقَوْلِ : الزَّائِبَاتِ
 إِلَى أَشْ نَائِبًا بَعْدَ نَزْرِ بِلَامٍ فَإِذَا تَضَيَّتِ الرِّثَانُ نَأَسَتْ رِثَانُ
 فِي الْبُرْجِ وَأَبْزَغَتْ رِثَانُ فَجَلَّ الرِّثَانُ وَرِثَانُ الرِّثَانِ تَقَالِبُهُ :
 ثُمَّ نَضَعُ شَيْئًا مِنْ الْمَلْعِ فِي النَّارِ فَإِذَا نَأَسَتْ بِقَوْلِهِ :
صِفَةُ زَهْرٍ تَقُولُ :

هِيَ نَجْمٌ أَحْمَرٌ يَأْتِيهِمْ بِجَمْعِ الدَّرَامِ الْقَائِمُ الْوَاحِدُ الْأَحْمَرُ الْفَرْدُ
 الْأَحْمَرُ وَبِجَمْعِهِ لَا هَوَامٌ أَوْ النَّعْجُ هُوَ أَشْهَبُ عَشْلَجٍ شَمْلَجٍ عَلِيٍّ
 صَفَالِي وَفَوْقَهُ كُلُّ زَيْ عِلْمٍ عَلِيمٍ أَحْمَرِيَّةً وَأَقْرَبُوا إِلَى نَدْوَى أَوْ حَامِرٍ
 هَذَا الْمَلْعُ هُوَ حَنْ يَلْبِيْسِي الْكَلْبِ وَيُقْرَبُ الرِّثَانِ وَيَسْمَعُ بِاللِّ
 كَلَامِ الْبَدْقِيَّةِ : أَيْمِ حَامِرٍ مَانِعٌ : وَهَذَا الْقَائِمُ لِشَرِيفٍ :

جبرائيل



اسرائيلين

(د صفة استنطاقه)

اذا انه اضرته وعسى على عن انظم تجود له

انظم بالذي انظمه الفل سليمان ابنه داود عليهما السلام ونالوا
 لجلورهم الى قوله لا شئ فاني اقسمت عليكم برئ جبرائيل وميكائيل
 واسرائيل وعزرائيل عليهما السلام والملائكة المقربين وهم اسزول
 لا يفترونه رب الارباب ومسال الا دور الصعاب و...
 الاسباب التي زلفت له الرواسي الشافقان لغفمت و...
 الرقاب لجهروته وسجد كل شئ له و...
 النور ونور فومه نور ينضع به كل جبار عنيد وشيطان مريد
 مثل النور على الاور في كتابي من ظهور وتعاليم الاله الصولم
 الحمد في الدول والذخيرة وله الحكم واليت ترهبونه اسمع عباد
 الشمس وعباد السموات وعباد الارض اسمع اليهود والنصارى
 وسمعون اسمع ارواح اليهود واذا
 وبما كتبنا في الرايات السود و...
 موسى وزبور داود و...
 فاني اقسمت عليكم بالانجيل ال
 وانجيل مرقس وانجيل لوقا وباني الان
 منكم اسمع ارواح المسلمين فاني ا

او غير مانع الا باليمين
 مع قبيل اسم نفوس وهو
 الاربعة الاربعة
 مع قبيل اسم يربى عليا
 شاذل من نار الاربعة

اسماء الاربعة
 اسماء الاربعة

اسم لادته لو العلم وادته في صليبه انظره وتعلم : ذاته ينظره
ناسا له مما شئت : ثم وكله

٤١٤ : ٨٠٠ ٨١٠ ٨١١ ٨٢٠ ٨٣٠ ٨٤٠ ٨٥٠ ٨٦٠ ٨٧٠ ٨٨٠ ٨٩٠ ٩٠٠

وهو ملك الجبن : اذا اردت ذلك :

اسم زهور ١٢ ايات علم الروح و ما خرج منها واسم نورا الروح
عقب كل فريضة خمسة عشر رابع يوم في حضور صاحب كمال طه
سورته من ابيض وازهر عليه سبعة رفاة ووقته صورة
صهده قوش نمر و على صورها طق قوشا نمر و على يرها اليفة

طارشي نمر و على يرها اليسرى طارشي نمر و على يرها
و على قوشها الائمة نجلوش نمر و على قوشها الاثني عشر و
و على اثنى عشر نعل نمر و ملبث في البيت و التلم الفريضة
منه و يكونه البذور و طلوعه و هو : مولى الابهة
د : فاقله : الابهة ز

فاز احضر فاقله بالجلدي لانه لا يجلس الا باربعه لانه اذ
فقد تحلى بصفة الابد فاسأله انت و جمع الخاضرين له كما
كاتبه مال و هو في حضوره يراه فانك تجرله علم المرض و
ياشي بالاضبار و يجرله و النبايا دكش نريد الاستفسار
و اعلم ابيه :

صفته كالبه سبعة لاديزيد طول علم ذراع و لبنة كلبسي
الا فرنج و صهونته ربيع وهو جميل و مؤانس و فنادم و مهدي
صاره لاد نجل علم صاحبه في لاقته الازمور و هو عشقمه
الهدنسي و هذا هو القسم تقول :

سبواي الريم اقسف و لمزنت فليكم بولالم و قوتك يا و طاش الازوا
البرو طانيت بجزع الام و بنور و جطالم و باسماء الم و عا جوي با

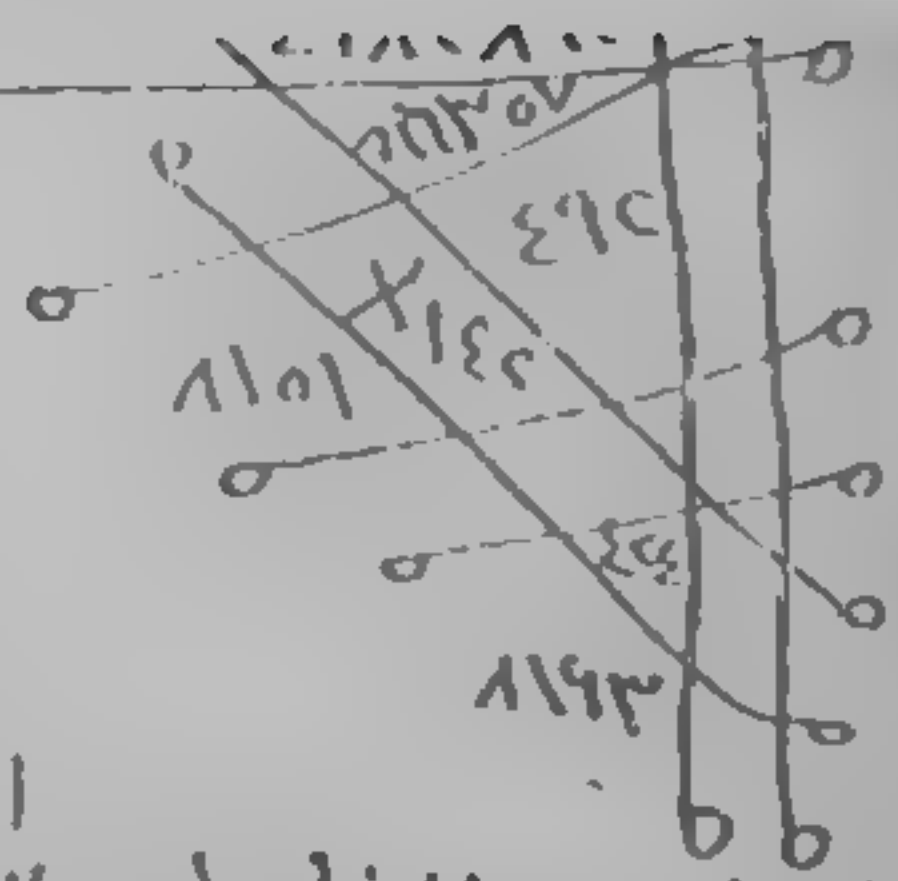
الاقلام منه عند الام الى غير ذلك الام محمد ابي عبد الله صلى الله عليه وسلم
وسلم الاما اقبلتم واسر عتم بجمع اسماء الام الفلام و آيات
الكلام و بجمع الأنوار المضيئة والرساء البهيمت والشعاعات
العرشية والكلام الربانية والتسابع اليونانية والعزائم
العبرانية والاقسام المكوّنة و بجمع الرساء المكتوبه على قلب
الشمس و بجمع الرساء المكتوبه على قلب القمر و بجمع منه قال المبر
والارض ان شيا هوذا او كرها ثالثا آتينا الامام عهده ان من الميتم
أيترا الأرواح الروحانية بأصياش الهياش يا هو شي رهاط
شفايل طهيايل عقيبايل صممايل عزقيايل هو طهيايل حنفا
سممايل طهيايل اميبوا و افعلوا ما تودون
به بجمع شفايل تيفاب (علايلهم) الهيايل صوه آه صوه
صياه سواه و ضهياه اميبوا بجمع شفايل افردوش شفايل
شفاقوه و بجمع شفايل ام موسى بطهيايل شفايل
شفاقوش و بجمع شفايل الربايل العلي العظيم اميبوا
وافعلوا ما تودون به بجمع شفايل ويلغ ويلغ براف قال رجا
امكم بالحكم و ربنا الرحمم الى شفايل ما تودون اميبوا
وتكروا يا ضار يا يونايل الكليم بجمع صمهاث صمهاث
اثاث هو الكبير المنطال اجبنايل و فيايل و يا يونايل و يا صمهاث
و يا يونايل و يا صر فيايل و يا صفايل و امروا انكوان
و ضراكم يا ضار يا يونايل الكليم بجمع الهزه الهزه و امروا
انه يقبلوا على الامام عهده و اعز عني عبيد و انضاد
صاقت عسر عيم بجمع هياشرا اديا اديا و ناي اديا و ناي ال
شراي و بالطور و كتاب مسطور في رقه من شورا و البيت
المعمور و المسقف المرتفع و البحر المجرى و امروا انكوان
لواقع ماله منه دافع على منه عهده الهزه الهزه و بجمع
الانزوم و انه انفس اودهلهوه عني اميبوا و امروا ال و اعنوا به

يقدر الله اليها قوله تعالى بسبب ما ضرام هذه الاسماء واحضروا
اسم يونايس الحكيم بحمد هذه النساء فليعلم ولانتم لديكم
و باسمه اشتمع ارفع شمع ارفع شمع ارفع شمع ارفع شمع
بميوغ صيوغ هوق باوق شمع شمع شمع شمع شمع
شمع اخبرنا خزينة براطيم بزوخنا مشراي اسرا غيم انوع
انواع انواع الله البار ينقصه قوله بسبب اسماء اجيبوا واحضروا
الاسم يونايس الحكيم حمة شافع دافع شافع شافع شافع شافع
شمع شمعنا برانينا اللذليلنا الليننا لثيننا شيننا شاليننا
يشليننا وشيننا ايشليننا خالوش وبلالوش وطلاش بلوش
طاشي طاشي طيروش اهايش (ها طوش) (ها هوش) وهاوش
شا هوش شمع الهاريا قريبا ضمضع ضمضع ضمضع ضمضع هوش
طشوش ا بوشوشهوش ا لينا اولد لينا ا لينا
لينا جوم قيوم رايم رايوم لاسوم لاسوم اجيبوا
ايلا اللذليل الكريم ضرام هذه الدعوة العظيمة واحضروا
الاسم يونايس الحكيم بحمد هذه الاسماء الودع البدر ال...

ما رله الامانيك والميلام: تمت الدار
و بعد قضاء الحاجات: نصرت بهذا تقول:
تعا طيش فعا طيش و طايوش طاناوش قودوش قنادوش
تقايوش شقمهوش انصرف باسم يونايس الحكيم باسم
بحمد الله اتيت للاجله طائفا انصرف به اجله معززا
فقطها فكريا انصرف بفتح بفتح بفتح بفتح بفتح
ما جورا مشكورا الودع البدر ال...
ثم اللانصراف وهذا الطاسم الذي يكتب في الطشت:

في قسم الشهباء والتفصا ويلدويه العمل في اول امره
ثم شهر العربي
الاسم ايل الالاب انه هذا القسم له دعاني من هبسي العقول ذكرو:

اصفوا ايضا اسير بواصر
 الخيام جميعها الطام مع الجيب
 علوم اليها جميعا والروابي
 له منقحات له منقحات
 الدول الامتداد والعمد والريقتا
 هزار مائة البلاءه واليوار
 الحضر الدول :



من قلب به الخطوط مع الأوداعه والفاثر وث قلب اليمار
 والمنازل ونى قلب اليمار والمنازل وعنقاس الدوله من البراف
 عند اعين الناس والثاني العدم وث قلب المحيد مع القلوب يعط
 البفضه والكراهه وايدال المحيد عداوة وث قلب العانين بالقم
 وث قلب الكلب بالبخارة وث قلب القبول مع القلوب وث كانت أنرا
 الضمر يقال لقلبها نى علم لسيما : وسوق أبريل المشي به
 القسم الشريف :

أنه تقر الحقب كل صلاة سبع مرات بلوصيام مرة آت يوم رخصم يوم
 الواحد وشربيه فقط ولقد آفر الأيام : ثم بعد ذلك اذا اردت
 تقرأه لكل عمل ثلاث مرات فقط ينفذ العمل فترتبه ولا تزد عليه
 الثلاثة مرات أبدأ وأبتم اردت تجربته فأقرأه على بيضه وما به
 ثم أكرها فلا تجديج شئ فاذا فعلت ذلك فخذ صعد من شئ هز
 القسم لأسه فداه لآره صوم الراحه به ولو جاءه جراهه فاذا
 قرأته به (مثلا مرات ثلاث على كتابه وولدت الخدام به قلب
 خطولم وفكمت كرهه وشهوبا أيضا واذا اردت رجوعه اى رجوع
 خطولم تقرأ القسم وتوكل برجوعه يومه ونه من وقتها وان قرأته
 كبريات على دار أو منزل وولدت بولاد أو براهه بل ثابته زلا من
 طهرت عليه واذا قرأته كبريات برابطه شئت وسقمه وضوره
 صلا زلا ما وولدت به وقتيا واذا اردت تكليس مع شئت ووقف
 حاله فانه يكونه زلا من في لهرت عليه ويصبح فقيرا ولو كان ملكا
 فانه كبريات على اسمه وولدت الخادم فانه يكونه زلا :

رواذا اردت منى مقام وسوا مع شئت فانراه بمرور
وتوكل الخادم قبوله ووثاقه فان يكون ذلك (واذا اردت قرأتك)
على ما اترسه الضمير مثل العراوة والكراوة والعقد الرباط والفتاة
المنازلة والديار وشطب الخطوط مع التناثر والأورام وتفوير
الأيديار وم أشبه ذلك تفراده $\frac{1}{2}$ مرات وتوكل الخادم بما شئت فانه
يلوسه ذلك بمرور تأخير (واذا اردت) رجوع ما أفردت تفراده
مرات وتوكل الخادم وتأمره برجوع ما فسد فانه يلوسه ذلك لما فعل
به القوماء مع عهد الفرائض لانهم كانوا يبنون به الذهور والبراهمة
اشا لفته والله به اللئور وما اسبه بمرور
ولا بد ان تكون مع أهل البيت ولا يكون ممنون في ذلك فان لم يتبع
ولقد هو القسم المتقدم شرحة تقول:

بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله المشيئة الامتدالة مع مرور
الأبرار الزينة سبقت لهم لسانة سم العزيز الجبار الزينة
سكروا وثاقها من تلهذا وظاهر الأنيوار نيزل رفعت الحماد
الحسن والمعاني العليا وفضعت لهم ملكة أسماء وخرام الثرى
وذلك بتلاوة اسمه العظيم الذي يدوا به الأرواح الفانية
ويغيرها إلى الأعمار الباليت ويريد الأرواح المنفردة إلى
اللموم المنعفة والشعور المتمزقة إلى الجمال الفخرة جل
اسمه صاحب الفرقوا القصة الكبير المتعال جل وعلى المنتقم الجبار
جل وعلى فكور الليل على النظر جل وعلى القوي المشيئة جل وعلى القادر
(الذي لا يعجز ^{عنه} المنتقم الذي لا يعجز بشئ جل وعلى وهو وهو
ربا الفخرة والأولى جل ربه) وعلى وهو وهو العظيم الحكيم الذي
له أسماء الحسن جل ربه وعلى وهو وهو اللطيف الخبير صاحب
النور البهي الذي سني جل ربه وعلى هو خير العلى الأعلى الأول
الذخر الظاهر الباطن جل ربه وعلى هو خير العلى الأعلى الأول
الذخر الظاهر الباطن جل ربه وعلى هو خير العلى الأعلى الذي تجل
على الجبل القديس السلام باري الزمان الذي لا يزول ولا يفنى

قد اصابوا بالبركة في ايامهم و اصابوا بالبركة في ايامهم و اصابوا بالبركة في ايامهم
 ثم هموس افهموا و اطيعوا بالذي من علمه نذروا ثراثة و ملكة و
 الله لا اله الا هو الحي القيوم انزل ايل السيو رزقيا و اخلق
 عارضه هذه البركة بعزة بارود في بارود في بارود و عارضه هذه البركة في حيرة
 اسرا في الارض الملائكة خذوا له ساجره بياض و اذنا
 اذا فزعوا نلافون و اخذوا معه ثمانه قريبا و اذنا به المش
 بشر ديم (البر) نكاه نام رسمه ما و فاذ لطفه (البر) او شهود بيت
 البرج في مكانه سعيه اهب ايل السيو شريها في اخلق
 هذا العونه و اياه في الوطاع الخ : ثم ركن

(٨٠٩٠٨٠ في دعوة ٦٠٧ ١٠٥٦٠٧٠٨١٧١ بنت الملان ٤٠٨١٧١)

وصفت الشريف في بعد الخدم و هي الرياض علم الورد و ما فرج من لوز
 ايام و انت ثراة القسم الناصر بن ديوك ملة في مران و اللبت الرابع
 ثراة في و البور ففصر على افر لبت نقطه عند العود من و افر لبت
 تكثره في مكانه فالمراس فانز جميل بعد امله في جميع الاما و انزلها
 شديدة الفع و الشفيرة ملاذ في الا اذ ما ذكره الم و قد اقتصرت
 على الشريف لان لم امرى في لغوا الزمر اهر ايقدر على هو من و هي شريف
 في ثلث مسائي و هي :
 الم سلمه الدول للجب :

اذ اردت ذلك فخذ على بكره الم ثالا قميص الذي تجلبت في مسات
 المشوي و يومه في زيارة البر و اقمه مع - ج نقابل و انبلا
 حاتم في فيلك و اوقدهم بنظره لبت اثلثاء و لحوم عليهم بالعزيزه
 و لا تزال العزيزه من نرى السقف الذي امنت فيه كاسم القار قادت
 فيه نلا تحف فذل علامه الاجابت بالملوب ناطق الفليل و بكره
 الفليل سبع السه و افرج انمو الباب للمام الذي امنت فيه ثرا
 الملوب قد صر و صر و ما (البر) ناذرا في اذنت قوله تعالى : لتقل

الشيطانية اذا قال للبرهان (لا آية) :
 واذا اردت مثل اينه والعيان بالليل القليل
 براذلة ليلته لسبب بعد لعماء فاذا ناعت الناس
 وكل برودة تحرق تقزم على الزمير
 واحدة بعد واحدة من تلك البراوة فاذا اصبح الصبح يصبح
 نيتا ولذا بعد يعرفه سرتنة

واذا اردت القرامه
 فالتب اسبع جوامع في سبع شققان فتار غير وابدوع (أي نية)
 واسبقهم وتقوم عليهم سبع حرات وتوزر زهم في دار يسر شقت
 تفريقهم وكسر يا في مختلف على هذه الدعوة ولا تفعل إلا لمسه ظلاله
 اعداد الالهة مشر كثره الدعوة ولا تفعل إلا لمسه الزخائر
 النفيسة وهربه تجر ما قلنا واياها في كل من هذا أو ان لم يأت
 وهذه صفت اسبع جوامع انت اليرما:

الثالث			الثاني			الأول		
٥	٩	٦	٧	٨	٩	١	٢	٣
٤	٨	٧	٦	٥	٤	٤	٥	٦
٣	٧	٦	٥	٤	٣	٣	٤	٥
٢	٦	٥	٤	٣	٢	٢	٣	٤
١	٥	٤	٣	٢	١	١	٢	٣
٠	٤	٣	٢	١	٠	٠	١	٢
٠	٣	٢	١	٠	٠	٠	١	٢
٠	٢	١	٠	٠	٠	٠	١	٢
٠	١	٠	٠	٠	٠	٠	١	٢
٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١	٢

اسبع وهذه الدعوة تغزل :

بسم الله الرحمن الرحيم وصلواته على سيدنا محمد - بسم الله وبالله وبسرة الامم ولانها
الاولى بسم الله خير الاسماء بسم الله افضل الاسماء بسم الله الملوك ذوا الجلال
والاكرام بسم الله الملوك القويم الذي انقذ بجملة سبحانه من ما من
بالعظمه على عظيم ما اعظم سلطانك اقسمت عليك يا معاشر الازواج
البروهانيه واسماها بالارواح اقسمت عليك يا معاشر الازواج
رحمكم تسبحون بحمده وتذكرونه باسم الله الذي انزلتم بالصواعم
والنيران والفراب العظيم والسخط الواثم المقيم على ردة الهم والوفارية
والاطفلة والمترسيم على زخبيله وجنودها وانوارها وخراجه وامرهم
طبيعتهم مع طبيعتهم ورومايتهم بقدر اهم يعين واكرمهم
بلسانهم وتكلمونهم وتقفوا حاضرين بجمعة من خلقكم ارواحها وطهوركم
من جميع الازواج بسم الله الذي انزل الواد والابواب والارواح والارواح
يا زور يا نيل ويا غياث يا عطفيا نيل ريار ريار ريار ويا غياث
ويا غياث ويا غياث ويا غياث ويا غياث ويا غياث ويا غياث
ولا يشربونه ولا يشربونهم الا يغفروا لهم ولا يغفروا لهم الا يغفروا لهم
ويغفروا لهم يا زور يا زور يا زور يا زور يا زور يا زور يا زور
على زخبيله بنت الملوك الاضداد والظلمات ويحضرها بيعة يد خاضعة
زليخة هيراته بجمعة الحجر الأسود والبراهمة انزل يا ويلطهرون بجمعة الخاتم
عليه والكنوز والعود سليمان وجمعة الارساء من تسبحون به
وتقدسونه وتصلونه ايلح صيلح اللهم على واهاج
سامح سامح وصيكنم بالبود القاصفات والرياح العاصفات والمتعاقبات
عليه ولانك غلاظ مشوار لا يعصونه الا ما امرهم ويفعلونه ما يأمرونهم
اجيبني يا زخبيله اجيبني يا زور يا زور يا زور يا زور يا زور يا زور
ويرمات ويا زور يا زور يا زور يا زور يا زور يا زور يا زور
وانت يا زور يا زور يا زور يا زور يا زور يا زور يا زور يا زور
الكرام يا زور يا زور يا زور يا زور يا زور يا زور يا زور يا زور
وعبيد النار والعفرارية والاسلام على ملوك الامم الكرام الازواج

ظاهر الثوب والبرص والمطام وازالم تيمر اللثوم فالكثي في خرقته
 حديد ه سه كتابه اذ يقنته بيضا ويكويه الازقر ابلغ اسرود ويلاوم
 ويلاوم عنوله سراج له سبعة السن وتضع السبع فنابل
 بالترتيب باوقوم بزيه طيب فانت تثقوا بشوره الطيبه
 فرأت بعد صوره العاديه المطام رتعا ما تلثب بالترتيب اوضع
 الفنايل اسراج كثر بالترتيب الاول بالادل وقلز اوله لوز
 ليا الشريه اللؤلؤ تكتب =

فيعا اذ يملله على قوله الى قوله ثلا ان فا: ام يا يا
 وقترا ان بكرنا الى كذا بسم ياه ياه وبعه الملل الغالب على امره
 وقتيا على اقبوا اسمه هذه الرسا عليه
 لا اله الا الله لا اله الا الله لا اله الا الله
 لا اله الا الله لا اله الا الله لا اله الا الله
 الشرطي الثاني تكتب =

تكتب تقول انا قمتا ل فنيا مينا ليغفر الاموات فمردنيل
 وانا خير بيت نعمه على ويعدون صرا لا مستقيما وينصرون
 الام نصرا عزيزا اصب يامه وتوكل بترا وكذا بسمه سام وبعه
 الملل الغالب عليه امره جبرائيل وبعه التيات والطلاسم
 لا اله الا الله لا اله الا الله لا اله الا الله
 لا اله الا الله لا اله الا الله لا اله الا الله

الشرطي الثالث تكتب تقول
 بيت الكرس الى آهروا دهني في سودة البقرة ابي يا اله وتوكل
 بيا كرا وكرا بوقلغ بوقلغ بسمه الملل الغالب عليه امره
 سمائل وبعه اللاسم والتيات الشريفة

للشريط الرابع تكتب تقول:

أنا يا مقلب الدنيا والارض

قل أيها من انه استمع تقرعهم الجحيم فقالوا انا سمعنا قرآنا عجبا يروي
الى المرشد فأما ما جاء في رسمه بشره ببريقنا اعدوا حيا وروحا يا مقلب
كلنا وكذا يا مقلب الدنيا والارض وجميع الملوك الغالب علينا انا
فيكنايل وجميع تقويم الطلائع والزيارات:

١١٩٩ هـ ١١٩٩

للشريط الخامس تكتب تقول:

والله منه واليه المرجع والمآب

وذلك يجمع بين رديش في رديش ويجمع الملوك الغالب علينا
من صرخيايل:

للشريط السادس تكتب تقول:

والطور وكتاب مطهر في ربه فتشور والبيت المعمور وحشف
المرفوع واليه المرجع واليه المآب واليه المصير واليه المصير
اسماء حورا وشير الجبال سيرا اجبا يازد بركة بكر او كذا يجمع
سبع مبعوع قدوس قدوس رب اللاتكة والربع وجميع الملوك
الغالب علينا من صرخيايل

١٢٠٠ هـ ١٢٠٠

للشريط السابع تكتب تقول:

الح اسم ربه الا على الذي خلقه فسوى والذي قدر فهمي والذي

أخرج الطبري من جملة أسماء (أبو) الأبي يابوسه بلزوا
أبيا يابوسه ابانوف وتوكل بأزلي أزلي أزرار أزرار وجمع

الملك الغالب عليه ابرة كضياييل

لا لا س ط ه ط لا ه
ع

٥١٢ : حليب وشصيج واسمائه اللبونة :

وهو عند الكهان الثمد :

إذا اردت العليب أكثب هذه الورقة واملأ في قلبه صوفة
لبابه ذكر ثم تخضر لبونته وتفقورها صبر أسلا وشره من ثليل
مع الماء ثم توضع داخل الورقة المذوية كالشفا مع التمساح الطالاه
والمطوب ثم توضع اللبونة في طاسة وشره من زيت الطيب وهي
على النار وأنت تعزم الرأيه تخرجه اللبونة فتمشي أم ترقق
أختره قلب المعمول له بالحبث وهذا ما كتبت إذا كانت الكتاب على
أثر المطوب يكونه اهود واسم لم يفتربلح من على الورقة كما ذكر وهذا
ما كتبت تقول :

لم لآ نلم نفل فيما وفي وتشر له البعد وتأش الى الصبريه
واسم لم تأش الى كز او كز ارمينان على جمرة بلارشح مع قارشح
نجا صبريه يلقون في نار لها زفرة يشعشع يشعشع مع
زعزعاة زعزعاة في سميه توكلوا يا فزام هذه الاسماء
وهي بوا كز اكرنا بحبث كز اكرنا بجمع اهلهم شذ وجمع
فيليشح انه من سليمان وانه بسم اللالرحم الرحيم اسم
لذ تعلوا على واثنونى (البحر) صرعيه طائصيه وهي بوا ونيلوا
كز اكرنا بحبث كز اكرنا بجمع هذه الاسماء عليكم الروماح الفختم وكل

تسمي السوطي

السوطي بطور و هو نافع لكل عمل لانه خير امام شره هو و هو
كل عمل من الاعمال و ذلك انه نافع في الاربعة ينزل الاربعة مرات
او سبع مرات فانه العمل الزمان تزهر عليه به يجيبا بادنه الامتاع
وهو هذا :

بسم الله الرحمن الرحيم اتسمت عليه ابراهيم و اسحق و يعقوب
الكرام في صياح النور الساطع ضيائه و بنوره و نور
الانوار فاشرفت و اشرفه بكل نور و اضواء و اشفا
و بالسوط الساطع الساطع الساطع الساطع الساطع
تصانفت الذرواح الروحانية و خذت من اسم الله عز وجل
لهيبا شرارا عقرت المهلكة الاربعة بار و ام الاربعة
و اسم الله الاربعة عقرت على عوني و اسم الله
بزهر الاربعة و الزمعة الاربعة في قضا و القدر منه
بزو امر السج و بالانفلا و بالسماوات الارضيات و بالانوار
المضيئات و بالنيران المضرمات و بكلام الله عز وجل
القديم و بجمع راجح راجح كوشى في الكبره هور
باروخ في ابراهيم و بعزة انوخ الكركرون بركة الخسوخ
بيده اياي الرب المعبود و بجمع معهم و بالخير الذي تجلي
على الجبل موسى في العوسجة اذ قال يوه شربوه
و بلسانك طه طه الله يا مشقة مير كل موسى كالميس
مير طوش مطروش كالموع في الهبوط في الهبوط
طباط طانيطا كاليطا طاط سميعا حينما الحمد يرفع
بنا كل خذره يا مطروش اخذ او بيلد و اشقيه خاضعا ليلد

٤١٩ : ٤٠٠٤٠٠٨٠٠٠

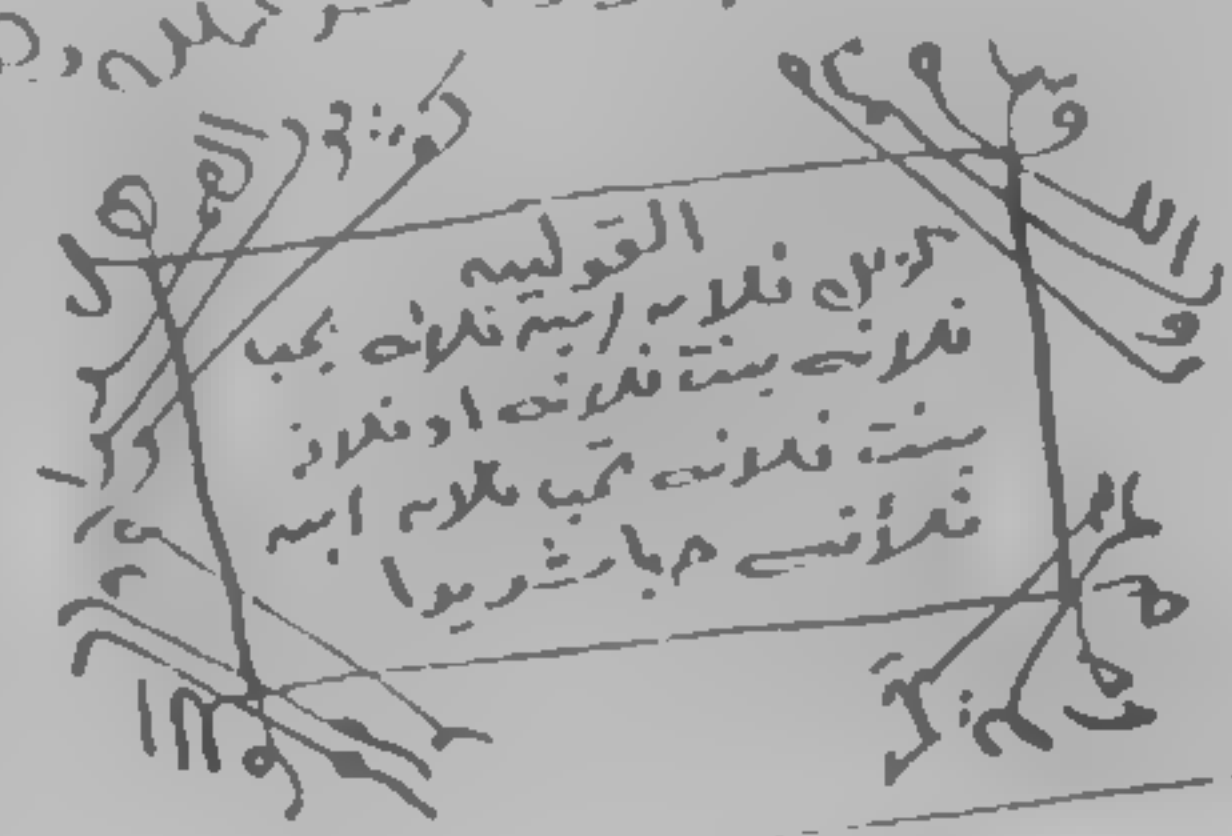
إذا اردت العمل به :

وهو أنه تأخذ حفتة نزاب من تحت رأس كلب ميت وتتلوا عليه
سورة النازعات عشرين مرة وتذكر في كل مرة تقول :
توكلوا بما أقدم لهذه سورة الشريفة بترجيل كذا اسم كذا يوم
الثلاوة تلقى النزاب في دار من مواد نيازك من نيازك
في اعراس القمر في يوم الخميس وساعت خمس منهم نيازك

٤١٩ : ٤٠٠٤٠٠٨٠٠٠

إذا اردت العمل به :

الكتب الخاتم الذي في كفل العيينه ادنى كف الطالب العيينه يوم
الخميس عند طلوع الشمس في ارتفاع القمر العربي وتنجو يراه
بما هم قمرها ولينزم عليه سورة الشمس وضهها وهي
بلفاه نوعه البذور وقراءة السورة منه ادلة الى امرها وتسمى
في تراثه هو دفع علم البخور من منطيمه آلاف بيده ارادته
ادارة الطالب وارزها الى كنفه الطالب اذ يريد ان يملك
الى المطلوب رومه ان يملك امره في الارض ويطاف من يفتح بومه في
وجهه المطلوب ويمس عنه فانك يشهدت و... طافه وان
تلكم الطالب مع اعدائه اطريعه ونخل بالسر ولا تفسر يملكون وهذا
هو الخاتم كما ترون :



٤١٢ : ٤٠٠ ٤٠٠ ٤٠٠ ٤٠٠ ٤٠٠ ٤٠٠ ٤٠٠ ٤٠٠ ٤٠٠ ٤٠٠

إذا اردت العمل به :

وهو أنه تأخذ حفتة ثياب من تحت رأس كلب ميت وتثقل عليه
سورة التازيات عشر مرة وتوكل في كل مرة تقول :
توكلوا يا هزام هذه سورة الشريفة بترجيل كذا مرة كذا مرة
الثلاوة تلقى الثياب في دار من ترماد في البيت اسم الزبيدة
في احترام القمر في يوم الخميس وساعت خمس تنعم نرسو : ثم يدرك

٤١٢ : ٤٠٠ ٤٠٠ ٤٠٠ ٤٠٠ ٤٠٠ ٤٠٠ ٤٠٠ ٤٠٠ ٤٠٠ ٤٠٠

إذا اردت العمل به :

الكتب الخاتم الذي في كفل اليمية ادنى كفل الطالب اليمية يوم
الخميس عند طلوع الشمس في ارتفاع القمر العربي وتبخر بوله
بما هم قمرها وبلغم ملبح بسورة الشمس وضها الا وهي
ملفاه نومه البذور وقراءة السورة من اولها الى آخرها وسورة
في قرأتها سورة في علم البخور من ينطقهم آلاف بدونه ارادته
ادارة اللابيا وازهدا الى كسفن المطلوب او يرهبا المطالب
الى المطلوب روم ام يكلم احد في الطرود وطلافا من يفتح يره في
وجه المطلوب ويمسك بنت نانت يشهد و... تلفت و اذا
تكلم الطالب مع احد في طريقه وتل بالشر ولا نسر كملله وهكذا
وهو الخاتم كما ترى :

قول الله
القولية
كذلك فلاب اسم ثلاثة يجب
ثلاثة بنت ثلاثة او فلول
بنت ثلاثة تمب للام اسم
ثلاثة هيا شريدا

تم ذكره

١١١

٥١٢ : في ١٩٠٤ ١٠٠٠ ١٠٠٠ قتل الحوز برب الفلمع :

وأوصيله بأوافقنا على هذا الباب انه تنقى الاسم تقاتت ولا
تفعل من تصريف واحد الاسم به تمت لأننا انما طالب بيت يوم
القياس بيوم أي ادى الانتقال ولا يطوع عليه ما هو وهو هذا :

التصريف الأول :

إذا اردت ٥٠ ٨٠ ٦٠ ١٩٠ ٢٠٤ أو كساره تقوم بألف
قربت وتمزج اسم المطلوب بالترب الآتية وهي قوله :
(ففقمنا فيه سر روصنا) هروف بفرقة بشرط انه يكون
المبني اسم الآتية والمنتهي وتكتب اللطم الأدل علمه و
الذرعج وتوضع في القرب وتتفخلا وتوضع في عائل
شرقيه وتضع تحت البحر وهو شكار وزفت بكر وتلوا
السورة اولية ٣٣٣ ^{٣٣٣} وثاني لبيت تملوا السورة حور
وثالث لبيت تملوا السورة ^{٦٦٦} وعلمه في الأجاب تملوا القرب
تزن مثل الماء على النار بشرط انه تكون قد نجت القرب ونقى مغو
وإذا اردت تصريف على ذلك فله القرب واهرم الأورام
وارم تراهم في بيت المعمول به بخطهم يبيعه تم وكل :

التصريف الثاني ٢٠٦ ٢٠٢٠ والعيار بال :

إذا اردت انه تملوا لمه شئت ٤٠ ٥٠ ٨٠ ١٠٢ ٢٠٦ والعيار
سرفعال الظالمين : وهو أمراً فذ صيرة حضواء سرفعال كوزاء
وتطهر الجديده بأربع ^{٢٠٦} أضلاع أي أربع جهات مثل
المسطرة وتكون الجديده طول شبر لأشهر وتكتب على اضع
الأول اسم الكلوب واسم أنت وتمزجهم بحرف سى وحرف ل
ويكون المبني بالسييم والمنتهي بحرف اللهم :
وعلى وجه الثاني (فنظر نظرة في النجوم فقال إنى سقيم)

وعلى الوجه الثالث:

يكتب ما هو قد كتب على الوجه الثاني:

وعلى الوجه الرابع: التوكيد وبعد ذلك ترخي في محل خالي من الناس بعد نوم الناس بشرط انه تكونه مستحفظ على نفسه من الاضيء بهم من هذا الرض والبياض بالبروشلوا سورة اشرفيت على الترتيب الاول وانت وافع الجريدة اما من وتكونه من المطوب اما من وفي زهله كانت دوهور دله شخصيا وبعد تمام اشرفيت ليالي تدنق في قبر كافر فانه يرثها ويكوث والبيور الكزور:

التصريف الثالث: ٤٠٢٠٠٠٠٠٤٠٢٠:

اذا اردت العمليه تأخذ لوح رصاص وتخرج اسم المطلوب فقط يرد اسم الله بقوله تعالى (وابيضث لعيناه من الحزمه فهو كليم) يتركه انه يكونه المبرأ من اللب والمنتف من والكتا بايرة حديد في ساعه خمس وديوم خمس في آخر شهر العربي وتعلم اللوح في حائله شرقية بعد صرف العمار وتباس بعرايه ينام الناس تشلوا السورة على الترتيب الاول وبعد تشلوا توضع اللوح بنصيه المطوب وترفعه عنده سبعة ايام فاذا اردت انه تصرف عن الرضه سبع اللوح على النار والنف له آيات ابطال الاسمار وآيات كناد ريفس وجبويه فانه يبرأ وانه لم يثر به انه تصفح عنه بعد رضى اسبع ايام كما ذكر فادفعه اللوح في قبر لا يزار: ثم كمل

التصريف الرابع: ٢٠٢٠٠٠٠٠٦٥٠١٠٨٠١:

اذا اردت اللب: اكتب في ورقة عراد اسم المطلوب فقط ممنون بقوله تعالى (فاذا جاد اترنا وفار الثبور) يكونه المبرأ من الالبية والمنتف من والتوكيل عوله وانه تقول كقول يفور الدم

رجع من الله بنف لانه لا ينقطع ليلاً ولا نهاراً
 وتعلم الورثة في سببه من غير ان اللارنج وتثقلوا على ليرة
 بالترتيب الاول لسابع ذكره وتوضعه في غابت نار سجا وتوضع
 المظلمة تمطيل في ايام حيا وبعدها ترنع وتوضه الغابت في ثلثة
 تجرنا الى اشرته وتذكر انه تكونه الملقف لليل بسبع سن ولا توضع على
 في الماء اكثر من اسبوع او عشرة ايام لانه المعلوم ليل تموت وانث
 المناسب به يوم الغياب: والبنور هو المذكور في اشر: اركل

لا دعوة القمر (٢)

لا فراغ الجبر الى ما ليسه والعارض
 من بين...

وهي لا فراغ الجبر والما ليسه والعارض من بين آدم وبنات حواء وهي فغم
 بل تقول:

الجملة الا لاله الا هو الى القيم اسم الالام القادر القاهر
 الذي خلق الاشياء كلها كيف شاء بقدرته ومعلم على كل شئ بما سببه
 في علم فيه وازليته: وخلق آدم بظلمته وهو ربه وتنفخ فيه من
 روحه فسجد له ملكة السموات والارض على عودها واحيا
 الارض وامددها بارارته فاسم كل بيلد لاله الا هو الملك
 المعبود مخزج الاشياء من العدم الى الوجود فبمقتها انتم عليكم
 ايتل الثوراع الرومانية الا برار الكون تحت عرش الملك
 الجبار الساجد بالانزلية والاسنغفار لله الواحد القهار الجبار
 في نلن القمر ليار كسيرته المتصرفونه في افعاله افسمت
 عليكم بالله وقدرته والعرش ورفعت: والكرس وسعته وجبريل
 ووحيته ويكاييل وامانت: واسرافيل وشفعت: وخرزاييل وقبضه
 ومحمد صلوا عليه وسلم وشفاعته. باسم العظيم العظيم الثام
 الثام على كل نفس بما كسبت والسا هو على بما عملت فبمقت عليكم
 يا معاشر الارواح الاله ابراهيم رعوث: واقضوا حاجتي
 بجمع لياقم لياغو ليافور لياروث لياروغ لياروش لياشلس

اجبا يارو فيا تيل وانت يا مزهبا بحمه ليا خيم اجبا يا جبر اهل
 وانت يا مروه بحمه ليا اغو اجبا يا سيم سائيل وانت يا اعر
 بحمه ليا نور اجبا يا فيا تيل وانت يا برقاه بحمه ليا روث اجبا
 يا صر فيا تيل وانت يا شهورش بحمه ليا روع اجبا يا فيا تيل
 وانت يا ابيض بحمه ليا روث اجبا يا ك فيا تيل وانت يا مروه بحمه
 ليا شمس وبحمه نور الانوار وسر الاسرار بالله المعالي
 لاله الله اجبوا بحمه حوب حوب ذى الالاف الخفي
 يا الله بصع صمع ذى النور والبر والجمال
 طه حوب ذى العزة الشافه والنور الثام يا الله
 هل هليوه البر كياض هي دورش الذي له نور بحمه حوب حوب
 قدوس الذي سخر البحر لوس ابيه عمراه ذى النور عالم الاسرار
 وعالم بما في ظلمات البحار بما لا يشئ وهو على كل شئ قدير توكلوا
 ايها الذرواع الاول العلوية والمولون اقلية بكر اولنا بحمه
 العشر كلمات والذيات الالهات والاسماء الخفيات والحروف
 المعجيات والذنوار اللامعات والشهب الثابت والكر الكبا المرقان
 وبحمه الشمس وشعاعها والزهرة وضياها والدمع والكانت
 وسرعته والتمر وانواره والمقاتل وانقاده والمشرق وملك
 والبرنج واشرافه بلكم اسرعوا واسبوا واطروا الطاعة
 لله وللاسماؤه اذ كانت الالهيات دامرة فاذا هم جميع لدينا
 محضرون توكلوا بكر اولنا بارك الانبياء وعليت تمت الدورة المباركة

(فاثرة) لافراج الحبه مع اى احد مصاب: (تابع الدعوة لبيت)

اذا اردت افراج الحبه مع اى احد مصاب به وهو انه تنوضا ونفلي
 ركعتيه لا ثالي واملد امان بين يديك وانت مستقبل
 القبلة. واكتب على يمينه: ليا خيم: وعلى سبائته: ليا لغو: وعلى
 الابدلام: ليا نور: وانلو عليه الدعوة الالهية فانه ينصرغ فاستنظم

وهذه الحوام السبعة التي ذكرها في كتابنا في
 لياهم روتبايل

لياغو جبرائيل

الملك

١٠٧٧
 قمر
 ١١٧٦

الملك

شمس
 ١٩١
 ٧٣٠

لياغور ساسايل

برقاس

٧٤٧
 لياروش ويكايل
 ٧٧١

الأصفر

٣٥٦
 ٣٠٧
 ٣٠٦

لياروخ مهر فبايل

ابيض

٥٦١
 لياروش غنايل
 ٥٤٧

الفضي

١٤٧٦
 مشري
 ١٤٤٧

لياغور ساسايل
 لياغور ساسايل

الزهر

٦٧١
 زحل
 ٧٢٠

لياغور ساسايل : لياغور ساسايل
 للاغور ساسايل

وهذا اعمارها في رواية اخرى
 وهي:

لياغور ساسايل : لياغور ساسايل
 للاغور ساسايل

لياروش : لياغور ساسايل : لياغور ساسايل
 لياغور ساسايل : لياغور ساسايل

لياغور ساسايل : لياغور ساسايل
 لياغور ساسايل : لياغور ساسايل

لياغور ساسايل : لياغور ساسايل
 للاغور ساسايل

تم ذكر انهم نزلوا في

٩١٤ : ١٠٧٠ : ٤١٠٧٠ : ٢٠٢٠٠٠ : ٥١٤٠٠٠

اذا اردت ان تكتب في دفتره واجعل في قسمة يوم فارسي
 وتضع في طرية الغريم تولى ويرتفع وتضع في أي قبر تام. وهذا انما تكتب

تلنا يا ذا القربى مجتهد

تلنا يا ذا القربى مجتهد وما جوع وما جوع نفسويه في الارض من فعل
 يجعل له خرجا على انه يعمل بيننا وبينهم سراويل بينهم وبين
 ما يشكوه فلا يهلوه اليه خزوه خزوه خزوه وخزوه وبطننا مسريهم
 ايرينهم سراويلهم سراويلهم سراويلهم قفاره دانه سنيم
 واذا راوا شعا ولال اني من هذه الله بعدوئنا ثمانه الله ثمانه
 عام عزمت واخذت ولزمت وسودت واومت ذكر كذا ذكر كذا كذا
 الله في القبور ربطت ذكر كذا كذا كذا كذا كذا واومت ثقبه
 واخذت شهوته وربطه واخذت عروفته وعصبه وسودت فرجه
 يا قلنا يا بنت فلانه وعقوت ذكره يا قلنا يا ابيه فلانه وعقوت
 مثل 366 طر قاضوا ريبا وسوا كذا والعروة التي بيده عينيل
 وامله به بيده فتذيله اسم تام ذكره يا قلنا يا ابيه فلانه افحن وام
 انحن الثوي واسم الثوي فاح واسم فاح حات واخذته بما اخذ الله
 به القري وهو ظالمه اسم اخذته اليمث ويد واوتفت ذكره يا قلنا
 يا ابيه فلانه واربطته هر كانه وشهوته بكفه هذه الره سماه
 ا
 شهوتك يا كذا كذا اخذته حاد ام الرب يهيد والماء يورد والغراب
 اسود مثل يا ابي فلانه يجعل اليرقانهم له يصلوا اليه اخذته
 يا ابي فلانه يا ابي فلانه يا ابي فلانه يا ابي فلانه يا ابي فلانه
 اه
 زرز زرز ج ج ج اها اها اها اها اها اها اها اها اها اها اها اها اها اها اها
 شراهيا يرد ووز با شهاب هر قل شراهيا هلا
 هلا هلا هلا هلا هلا هلا هلا هلا هلا عايل عايل عايل عايل عايل
 اعذم عليكم بالذي على العرش اسفوي وعلى الجبل تجلي وفر
 موسى صفا من عظيم الفزع لعقوت ولزمت واوتفت ذكره
 يا كذا ابيه كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

و اذا اردت حلان اقرب الورثه وامحيط بما نانه ينزل بالورثه للشا

التي تقفل اولادها وثامن كل من مع الحق والبر
 زيل القريم والثواج واملان الصيام ثم وكل

١٢ : المقرونة كزهر والني تسفل الاضنه :

اذا اردت العمل بكتب الخاتم الذي دعوه اسماء الارينه
 وزيه في اسفل الخمل الثالث ادا الخامس ادا السابع كزهر
 وهذا ما كتبت : خاتم الجلاله اسماء وهي :

اسم الله يسلم اسموك
 والارض اسمك
 كزهر اسمك
 يا ولد فلانة بنت
 فلانة يا فلانة
 مقوله وسفود على
 بالله الذي له ملك
 في الليل والنهار وهو
 اسمع العلم اسمك
 بجلال الله اسمك
 بجلال الله اسمك
 بجلال الله اسمك

لا اله الا الله	الله	محمد	رسول	الله
الله	محمد	رسول	الله	لا اله الا الله
الله	محمد	رسول	الله	لا اله الا الله
محمد	رسول	الله	لا اله الا الله	الله
رسول الله	لا اله الا الله	الله	محمد	الله
الله	لا اله الا الله	محمد	رسول	الله

يا ولد فلانة بنت فلانة بالله الذي اسم له
 الارض طوعا او كرها واليد بيمينه
 ليشواني كهفهم ثلاث مائه
 ليقوة الابال الله ايقظ
 اش به وزعزانه وما دور هموف بقرته
 كزهر وسما وتجاه المرأة بعلا من الوضع ويرفع من يليل ويطلع
 مولود : ثم وكل

اش به وزعزانه وما دور هموف بقرته
 كزهر وسما وتجاه المرأة بعلا من الوضع ويرفع من يليل ويطلع
 مولود : ثم وكل

لا مائدة اخرى

للمراه التي تسفل جبينها :

وتعوامه ياتت ويطلع عليه علي تانج لم تسفل جبينه وهو اما تكتب
 القامة بتمامه صروف بفرقة بمل وزعفران وما ورد
 وتكتب قولي علي : ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين
 التي قوله تعالى فبقاؤه الله اسم الخالقين اسكت ولد فلانة
 بنتا فلانة بالله يسكن السماء اية تقع على الارض بالارزاق
 وبفطرة الله التي يسكن السموات والارض اية نزولها اليها
 (خاصية اخرى :

أه العقرب اذا جعلت في فرقة وعلقت على المرأة الحامل
 التي تسفل اجبتل فلم تسفل ايتها مادامت تعلق صفتها

« دسه قواعد القيم والنظر والسر :
 مع يناره للعاشق باسمه ياندلس دقة اصابع القيم فلان صيب
 النظر في المعيون ومع ناري للسامر باسمه دقة جلوده لعي
 اسبر ففسر سحره ويطل على غمرا سمع اسمه بنف :
 وقد جربا زلل ودهج :
 وما يتفق للعيه والشره :

يكتب الوقع المربع الذي دهره القامة والأفلاهي والحموز تيم قفيوم
 مع العيم والشره دهره الوقع :

عينا	الله	ورقم	الوكيل
عزير	ساحه	مخط	عقد
مانع	واحد	ملاخ	عالم
موا	دميت	معبود	باني

« وقال بعض الفرعاء عن (عيم) :
 يقال انه بانه بمزاساه وهو عاشق فليس
 يوما مع جماعة فمربهم فطاعهم الجمال
 فقال لهم العاشق به أي جبل تزيرو به انه

أَنَّهُ أَهْمَكُمْ مَسْرُومًا فِي هَذِهِ إِسْبَاعِهِ نَأْتِيهِ إِلَى الْجَمَلِ
 أَحْسَنُهَا تَنْظُرُ إِلَيْهِ الْعَالَمُ فَوْقَ مَا عِنْدَهُ وَكَانَ صَاحِبَ الْجَمَلِ
 فَكَيْفَا عَالَمًا نَقَالَ لَهُمْ مَسْرُومًا جَمَلًا نَلِيكًا وَنَسِيْلًا بِسْمِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ
 مَجْرِبًا بِسْمِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ نَأْتِيهِ اللَّهُ تَعَالَى بِسْمِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ
 وَعَلَى أَحِبِّ النَّاسِ إِلَيْهِ وَنَسِيْلًا كَبِيرًا وَكَلِيْمًا لَمْ يَرْقِعْهُمُ وَنَسِيْلًا دَقِيقًا
 فَوَقَّعَ الْجَمَلُ لَسَانَهُ مَا لَمْ يَكُنْ يَكْتُمُ بِهِ شَيْئًا وَبَرَزَتْ عِيْمُ الْعَالَمِ
 فِي نَفْسِ الرَّوْثِ عَمِيْثَ رَدِّ الْعِيْمِ عَلَيْهِ :
 « وَهَذَا يَنْفَعُ لِلْعِيْمِ وَالنَّفْسِ : »

يَلْتَمِسُ وَيَطْلَعُ عَلَى الْأَلْفَاظِ الرَّزِيمِ تَحْوِيهِ نِيْهَا الْعِيْمِ أَدَلْمُ تَحْوِيهِ دَوَاءً
 كَمَا مَنَقُولًا أَوْ خَيْرًا مَنَقُولًا أَيْ مَسْرُومًا تَقَرُّنَهُ وَيَعْلَمُ عَلَيْهِ فِي
 السُّورِ الثَّلَاثِ الْفِي لَيْسَ فِيهَا لَفٌّ وَهِيَ سُورَةُ الْعَصْرِ وَفِيهَا
 (وَيْسَى) وَقَدْ أَخَذَ بِرَبِّ الْقَلَمِ :

« ثُمَّ الْكِتَابُ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى »

وَأَمَّا بِسْمِ اللَّهِ تَعَالَى يَا وَفَا عَلَيَّ كِتَابِي لَقَدْ أَسْرَعْتُ لِي فِيهِ
 مَا هُوَ لِشَرِّ يُؤْزِي بِهِ مَخْلُوقَاتِ اللَّهِ تَعَالَى وَلَسْتُ تَقْرَأُ فِيهِ
 بِعَالٍ وَهِيَ كَلِمَةٌ مَضْرُوبَةٌ لِلْعِلْمِ لِأَيُّهَا بِعَالٍ دَامَ الْعِلْمُ